



**LIBRAIRIE**  
archéologique

Sur [www.librairie-archeologique.com](http://www.librairie-archeologique.com)  
35 000 références à consulter et à commander



nouveautés  
**novembre**  
**2017**

vente par correspondance  
mail - order bookshop  
[www.librairie-archeologique.com](http://www.librairie-archeologique.com)

# SOMMAIRE

GÉNÉRALITÉS .....	1
ÉPOQUES ET CIVILISATIONS .....	5
Préhistoire .....	5
Protohistoire .....	6
Orient ancien .....	8
Egypte pharaonique .....	8
Civilisation grecque .....	9
Civilisation romaine .....	9
Moyen Age .....	12
Temps Modernes .....	15
GÉOGRAPHIE .....	16
France .....	16
Extrême Orient / Océanie / Afrique / Amériques .....	17
INDEX .....	18
BON DE COMMANDE .....	19

# MODE D'EMPLOI

Ce catalogue Nouveautés Novembre 2017 vous présente près de 200 nouvelles parutions archéologiques.

Ces ouvrages sont répartis selon 4 grands critères : Périodiques, Généralités, Epoques, Civilisations. Chaque livre

n'est présenté qu'une seule fois, dans la rubrique qui semble la plus pertinente. Certains titres couvrant une période trop vaste pour être inclus dans un champ chronologique spécifique, n'hésitez pas à parcourir les rubriques qui semblent a priori moins correspondre à vos centres d'intérêt.

De même la rubrique Généralités présente des ouvrages susceptibles d'intéresser tout archéologue, professionnel ou amateur.

N'hésitez pas à nous contacter pour toute recherche d'ouvrage ne se trouvant pas dans le catalogue ou sur notre site internet, pour obtenir également la liste des anciens numéros des périodiques présentés dans ce catalogue Nouveautés.

LIBRAIRIE archéologique

Découvrez notre nouveau catalogue Mon compte Français

Collections Epoques et civilisations Géographie Généralités DVD Livres pour enfants Auteurs

Recherche Recherche avancée

Recherchez un ouvrage parmi 36153 références sur notre site...  
 Uniquement les ouvrages en stock

Notre sélection du mois  
Voir toutes les nouveautés

49624. Suis-moi... au Moyen Age I, 2017, 80 p. Bande dessinée Jeunesse - Français Réf: 49624. 14,50 €

49623. Suis-moi... en Égypte ancienne I, 2017, 72 p. Bande dessinée Jeunesse - Français Réf: 49623. 14,50 €

49622. Vienna antique, (Sainte-Colombe, Saint-Romain-en-Gal, Vienne), 2017, 152 p., 120 ill. par B. Helly - Guides archéologiques de la France Français Réf: 49622. 18,00 €

Utilisez cet important outil bibliographique en ligne de 35 000 références, mis à jour quotidiennement, pour enrichir vos connaissances dans tous les domaines de l'archéologie et de l'histoire.

- Téléchargez (gratuitement) notre catalogue général au format PDF.
- Vous pouvez aussi imprimer un bon de commande et nous l'envoyer par courrier ou par fax.

Plusieurs possibilités de paiement :  
paiement sécurisé en ligne,  
virement international ou chèque.

## GÉNÉRALITÉS

⇒ **49434. 20 ans d'acquisition 1997-2017. Publication anniversaire en l'honneur de Marc Fumaroli, 2017, 96 p.**

**22,00 €**

Ce catalogue, qui paraît à l'occasion de l'anniversaire des 120 ans de la Société des Amis du Louvre, se veut un hommage aux 20 années de présidence de Marc Fumaroli qui a quitté cette fonction le 27 juin 2016. Précédé d'une préface de Jean-Luc Martinez, président-directeur du musée du Louvre, et des textes d'introduction de Marc Fumaroli, président d'honneur de la Société des Amis du Louvre et de Marc-Antoine Prat, président de la Société des Amis du Louvre, l'ouvrage offre une sélection des chefs d'œuvre acquis par les Amis ces vingt dernières années. En fin d'ouvrage figure la liste exhaustive des acquisitions de la Société des Amis du Louvre pendant la période 1997 - 2017.

⇒ **49563. AVEZOU L. - Le Beau livre de l'Antiquité, 2017, 392 p.**

**29,00 €**

De la première écriture à la chute de Rome, ce livre retrace la grandeur de l'Antiquité en 180 chefs-d'œuvre qui ont marqué l'histoire de l'humanité. Un voyage extraordinaire dans le passé à travers cinq continents. 180 images exceptionnelles de personnages, d'événements, d'objets et de lieux mythiques sont décrites et expliquées.

**49463. BONNECHERE P., GAGNÉ R. - Sacrifices humains. Perspectives croisées et représentations / Human Sacrifices. Cross-cultural perspectives and representations, 2013, 288 p.**

**33,00 €**

Le thème du sacrifice humain ne peut laisser indifférent et continue de susciter bien des interrogations, entre fascination et dégoût. Historiens et anthropologues se divisent sur l'historicité supposée du phénomène. Pour sortir de l'impasse, cet ouvrage se penche sur la manière dont les cultures se représentent le sacrifice humain, le leur ou celui des autres, fût-il réel ou symbolique. Comment une société fait-elle face à ce qui est – ou ce qu'elle croit être – son passé cruel et sanglant ? Quelles sont les valeurs dont le sacrifice humain, et d'autres concepts proches, comme l'anthropophagie, se trouvent chargés en vertu des normes indigènes ? Comment ces perceptions ont-elles persisté dans la longue durée et comment se sont-elles adaptées aux idéologies changeantes ? Le cœur du volume est consacré au dossier hellénique, remarquablement documenté par les Grecs eux-mêmes. À ce dossier répondent en contrepoint plusieurs articles sur la Chine ancienne, les Aztèques, et la Rome antique, qui projettent un regard différent et sont autant de raisons de remettre cent fois sur le métier cet objet fascinant.

⇒ **49455. BOUILLON D., GUILLERME A., MILLE A., PIERNAS G. (dir.) - Gestes techniques, techniques du geste, 2017, 575 p.**

**35,00 €**

Le geste technique est reconnu comme partie intégrante d'un « patrimoine immatériel » par la richesse inégalée des métiers vivants. Comment comprendre ce mouvement du corps ouvrier dans toutes ses nuances, au fil du temps, grâce aux mots, aux images et aux traces matérielles ? L'ouvrage est un hommage à l'anthropologue François Sigaut (1940-2012). Conçu par les auteurs comme outil essentiel à qui souhaite saisir la multiplicité des approches, il revient sur les bilans et perspectives des recherches universitaires les plus récentes. Le geste prime sur les mots et valorise l'individu inscrit dans une communauté d'expérience, d'acquis et d'excellence. Sont déclinés l'apprentissage d'un geste pour produire et transformer, la vie du geste et le geste artificiel. Les contributions sont pluridisciplinaires : verrerie, pierre, céramique, art campanaire, bijouterie, lutherie, mine, industrie textile, chantier naval, cuir, techniques agricoles ou alimentaires... Dès le XVIII<sup>e</sup> siècle, le geste, initiateur des métiers, s'émancipe de l'atelier, compose avec la machine et abandonne progressivement l'outillage traditionnel. Au XX<sup>e</sup> siècle, la machine supplante parfois intégralement l'homme dans la réalisation du geste qui sera intégré, disséqué et exécuté par la robotique au XXI<sup>e</sup> siècle.

⇒ **49301. BOURDON E. - La forge gauloise de la nation. Ernest Lavisse et la fabrique des ancêtres, 2017, 290 p.**

**30,00 €**

L'expression « nos ancêtres les Gaulois » a longtemps eu vocation à dire, sans contestation possible, les origines de la nation française. Ce roman national commençait par un lever de rideau qui présentait ces lointains ancêtres, intelligents mais bagarreurs, joyeux mais buveurs, braves mais désunis, glorieux mais vaincus. Au-delà de son illusoire évidence, l'expression pose de nombreux problèmes historiques et épistémologiques. Cette fabrique des ancêtres révèle une conception particulière de l'identité et de la nation par un usage politique, moral et éducatif de l'histoire. Le grand historien Ernest Lavisse en est un des forgerons par ses écrits universitaires et ses célèbres manuels scolaires, les Petits Lavisse. Car il s'agit bien de faire la nation, et c'est à l'école qu'elle se forge. Il faut donc s'intéresser au façonnage de « nos ancêtres les Gaulois », aux choix et aux silences des discours scientifiques et scolaires, en les replaçant au cœur des débats archéologiques, historiques et politiques du demi-siècle lavissien (1876-1922). Instituteur de la République, Ernest Lavisse a forgé de sa plume, par l'écriture historique,

une conception nationale du Gaulois, l'un des personnages majeurs dont la III<sup>e</sup> République naissante avait besoin. Cette histoire des savoirs montre que les propos historiques sur les origines antiques de la nation se révèlent être un discours sur le présent, qui prend la voix du passé.

⇒ **49609. BUCHSENSCHUTZ O., LEPAREUX-COUTURIER S., FRONTEAU G. (dir.) - Les meules du Néolithique à l'époque médiévale : technique, culture, diffusion, (actes 2<sup>e</sup> coll. Groupe Meule, Reims, mai 2014), (suppl. RAE 43), 2017, 520 p. 35,00 €**

Sommaire : 1. Les meules à grain du Néolithique à l'époque médiévale en Champagne-Ardenne : L'étude des outils de mouture en Champagne-Ardenne (O. Buchsenschutz, C. Hamon, L. Jaccotey) ; Les principales pierres meulières utilisées en Champagne-Ardenne : gisements, matériaux, utilisations (G. Fronteau et al.) ; Les moulins va-et-vient du Néolithique à l'âge du Bronze en Champagne-Ardenne (C. Hamon et al.) ; Les meules de l'âge du Fer en Champagne-Ardenne (L. Jaccotey et al.) ; Les meules antiques de Champagne-Ardenne (F. Jodry, M. Saurel) ; Meules antiques de Reims (F. Jodry, P. Rollet, P. Picavet, Fr. Moiret, G. Fronteau) // 2. Carrières, matériaux, productions : Vers une classification et une normalisation des termes pour définir les carrières de meules (T. J. Anderson, L. Jaccotey) ; Caractérisations et indexations des variétés des pierres meulières : de l'étude pétrographique à la définition de types simplifiés au sein d'une base de données géoréférencées (G. Fronteau et al.) ; L'Atelier antique de façonnage de meules rotatives d'Autun (Saône-et-Loire) (L. Jaccotey, F. Boyer, S. Alix) ; La carrière d'extraction de meules en grès vosgien du Purpurkopf à Rosheim (Bas-Rhin) (F. Jodry, J.-M. Holderbach) ; 7000 ans d'exploitation meulière dans le massif de La Serre (L. Jaccotey, A. Milleville) ; Les productions de meules en grès de Fosses-Belleu dans le Bassin parisien : typologie, chronologie, diffusion (S. Lepareux-Couturier et al.) ; Les productions de meules en meulière dans le Bassin parisien. Typologie, chronologie, diffusion (S. Lepareux-Couturier, G. Fronteau, C. Monchablon, B. Robin) ; Les productions de meules en « grès des Vosges » de La Tène finale à la fin de l'Antiquité. Typologie - Chronologie - Diffusion (L. Jaccotey, F. Jodry, T. J. Anderson) ; Les productions de meules en grès dévonien dit « arkose » d'Haybes/Macquenoise de la fin de l'Âge du Fer à l'Antiquité tardive dans le nord de la Gaule. Caractérisation typologique, chronologie et diffusion (P. Picavet, G. Fronteau, V. Le Quellec, F. Boyer) // 3. Typologie croisée, analyse statistique et cartographique : Evolution des meules va-et-vient du Néolithique à l'âge du Fer en France : exploitation de la base de données du PCR meule (C. Hamon et al.) ; Les molettes débordantes au Néolithique : définition et premier état des lieux (C. Hamon et al.) ; Evolution des meules rotatives de l'âge du Fer au Moyen Âge en France : exploitation de la base de données du PCR meule (S. Lepareux-Couturier, B. Robin) ; Le rayonnement des meules rotatives antiques dans le nord-est de la Gaule (S. Lepareux-Couturier, E. Hartoch et P. Picavet) // 4. Études de cas en France : Étude du mobilier de mouture et du macro-outillage du camp Néolithique de Chassey, La Redoute, Saône-et-Loire (T. Duda) ; Les outils de mouture du site Chasséen de Montélimar, Dauphiné-Autajon (Drôme) (S. Cousseran-Néré, J.-L. Gisclon) ; L'outillage de mouture va-et-vient des Feuilly, à Saint-Priest (Rhône), du Néolithique à l'Age du Fer (J.-L. Gisclon) ; Les molettes à rainure : nouveaux indices sur le perfectionnement du matériel de mouture dans le bassin de la Loire à l'âge du Fer (V. Georges, L. Jaccotey, B. Robin) ; Un fragment de meule rotative en contexte précoce à Lijay dans les Monts du Forez (fin IV<sup>e</sup>-début III<sup>e</sup> s. av. J.-C.) (V. Georges et L. Jaccotey) ; Distribution des matériaux meuliers sur un transect Nord-Sud à travers la France septentrionale : les meules rotatives gauloises, gallo-romaines et alto-médiévales du tracé du Canal Seine - Nord Europe (P. Picavet) ; Outils de mouture et de broyage d'époque tибérienne : la fouille préventive de la rue Paille Maille à Metz (Moselle) (G. Asselin, G. Brkojewitsch, S. Marquié, J. Maujean, L. Pruneyrolles) ; Les meules du moulin à minerai médiéval de Brandes-en-Oisans (N. Minvielle-Larousse) // 5. Etudes de cas en Europe et dans le monde : Recherches sur des meules romaines dans un paysage dépourvu de ressources lithiques. Premier bilan d'une analyse multidisciplinaire dans la Civitas Menapiorum (Belgique) (S. Reniere et al.) ; Le moulin « délien » : l'apport d'un nouveau corpus (C. Chaigneau) ; Les outils de mouture du Palais d'Amathonte (Chypre) à l'âge du Fer. Premiers résultats (A. Carbillet, F. Jodry) ; A Survey of Ancient Grain Milling Systems in the Mediterranean (N. Alonso, R. Frankel) ; La meule, la cueillette et la proto-domestication des millets depuis le Paléolithique supérieur jusqu'au début du Néolithique dans la Chine septentrionale (Li Guoqi) // Conclusion : Bilan et perspectives (O. Buchsenschutz, G. Fronteau, S. Lepareux-Couturier).

⇒ **49382. CHARLIER P. (éd.) - Vie colloque international de pathographie (Nancy mai 2015), 2017, 228 p.**

**39,00 €**

Sommaire : Augias A., Huynh-Charlier I., Froesch P., McMullan-Weitzel B., Charlier P., Detection of an embalming strip on a french royal mummified head (Henry IV, 1610): virtual reconstruction of a technical gesture ; Gilgenkrantz J. M., Pathographie de Gustav Mahler ; Carolus-Curien J., De



Gérard d'Alsace à Léopold (1048-1729), pathographie des ducs héréditaires de Lorraine ; Jacqueline S. et al., Un lépreux pagétique (Maladrerie Saint-Lazare, Beauvais) / A patient with leprosis and paget disease (Maladrerie Saint-Lazare, Beauvais) ; Arteta J., Kerner J., Olivier L., Charlier P., Étude techno-fonctionnelle sur les ossements humains travaillés de l'atelier de Sauniers Hallstättien de Marsal (Moselle); Rapport S., Les balbutiements de l'expertise judiciaire: L'affaire Delacollonge ; Benmoussa N., Conan P., Josset P., Muller AL., Charlier P., Révisions diagnostiques et pathographie au musée Dupuytren, Paris ; Augias A., Poupon J., Jacqueline S., Charlier P., Kumbha Mela : du rituel d'immersion à l'éco-toxicologie du Gange ; Nøgel Jæger J., Lund Rasmussen K.-L., Trace elements as a tool for personal and group biography: methodology and an example from the field (Langeland, Denmark) ; Bruneau R., Charlier P., Human sacrifices during the "great customs": forensic analysis of an ancient skull collection from Dahomey (Benin) ; Charlier P., Augias A., Corde D., Martin T., Dental anomalies of a french iron-age "vampire": a forensic point of view for evil-eye and post-mortem practices ; Jacqueline S. et al., Animal mummies from pharaonic egypt: a case of an authentic fake ibis head ; Augias A., Pegourie J., Huynh-Charlier I., Charlier P., Virtual autopsy of a funeral Muzidi Bembe Doll: interest of imaging for analysis of primitive art object ; Tourreil V., Jacqueline S., Rainsard P., Huynh-Charlier I., Charlier P., Paléopathologie d'un crâne surmodélisé latmul, (collection privée) ; Charlier P., Jacqueline S., Augias A., Deo S., Brun L., En quoi un masque africain est-il un patient comme les autres? ; Monier T., Allain E., De Trez M., Le corps de mon ennemi : Normandie 5-6 juin 1944.

⇒ **49249. CORNU M., NÉGRE V. - Code du patrimoine 2017, 1ère édition, annoté et commenté. Dalloz 71,00 €**  
Le code du patrimoine Dalloz présente le code officiel réglementant la gestion des biens (mobiliers, immobiliers et immatériels) présentant un intérêt historique, artistique, archéologique, esthétique et scientifique ou technique, enrichi de bibliographies, de notes de jurisprudences et de commentaires explicatifs. Cette première édition est notamment à jour des textes suivants : la loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine ; le décret du 8 février 2017 relatif au Conseil national de la recherche archéologique et aux commissions territoriales de la recherche archéologique ; le décret du 29 mars 2017 relatif au patrimoine mondial, aux monuments historiques et aux sites patrimoniaux remarquables ; le décret du 31 mars 2017 relatif aux labels «Pôle national de référence» et «Pôle national de référence numérique». Les + de l'édition 2017 Code du patrimoine ; le code officiel est enrichi de bibliographies, de commentaires explicatifs et de notes de jurisprudence ; des commentaires pédagogiques et fournis de spécialistes de la matière éclairent le lecteur ; le code est également enrichi, annoté et mis à jour en continu sur smartphone, tablette et Internet / Pour la première fois en version papier le code du patrimoine rejoint la collection des codes Dalloz.

⇒ **49353. COUTANSAIS C. P. - Les hommes et la mer, 2017, 278 p. 25,00 €**  
C'est à une autre histoire des hommes que ce livre nous convie, une histoire rendant toute leur place à des civilisations qui avaient le goût du large. Des hommes qui, sans cartes ni GPS, partaient à l'aventure, mais dont l'épopée est aujourd'hui oubliée. Le lecteur sera emporté dans le sillage des Polynésiens à la conquête du Pacifique, sur les traces des nomades des mers de la Terre de Feu, du Japon et d'Indonésie. Il sera immergé dans l'imaginaire lié à la mer : peuplée de monstres dans certaines civilisations, elle est à l'inverse un jardin d'Eden pour d'autres. Dans ce livre richement illustré, l'auteur nous fait voyager avec ces peuples des mers qui ont longtemps régné sur notre monde, et dévoile leur savoir-faire et mode de vie. Il nous montre aussi l'inexorable montée en puissance des terriens, qui imposent petit à petit leur représentation du monde et de la mer, la cadastrant et la parcelisant pour mieux l'exploiter. Aujourd'hui, à l'heure où les hommes s'intéressent de plus en plus aux abysses, sanctuaire longtemps préservé, il est sans doute temps de réunir nos mémoires, maritime et terrestre. Réunir nos deux hémisphères, terrien et marin n'est plus une option : c'est une obligation pour que se poursuive la grande épopée des hommes et de la mer.

⇒ **19746. CRUBEZY E. et al. - Archéologie funéraire, 2017, réédition, 240 p. 30,00 €**  
L'étude des nécropoles et tombes demeure un des éléments essentiels pour comprendre la vie et la pensée des vivants disparus. La multiplication des techniques mises au service de l'étude du passé fournissent de nombreuses sources documentaires sur des mobiliers souvent exceptionnels par leur état de conservation. Les tombes reflètent les croyances spirituelles et rendent également compte de l'organisation sociale et de la hiérarchie qui existait dans les groupes humains du passé.

⇒ **24524. D'ANNA A., DESBAT A., GARCIA D., SCHMITT A., VERHAEGHE F. - La Céramique. La poterie, du Néolithique aux Temps modernes, 2017, réédition, 336 p. 30,00 €**  
La poterie constitue le document privilégié de la recherche archéologique, du Néolithique à la période moderne. Il s'agit d'un matériau paradoxalement à la fois fragile et très solide. Ces objets sont aisément remplacés, leur vie est courte et les modes changent rapidement, donnant des informations remarquables sur les entités culturelles et sur la chronologie. La terre cuite

est quasi indestructible et toutes les couches archéologiques, pour les périodes protohistoriques et historiques, fournissent des tessons de poterie. Ils sont un fantastique outil de datation, mais ils nous informent aussi sur les aspects sociaux et culturels de leur époque. Cet ouvrage offre une approche à la fois technique et culturelle, depuis les origines.

⇒ **49449. Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours, (cat. expo. Musée de l'Armée, oct. 2017 - janv. 2018), 2017, 272 p. 29,00 €**

Qui dit guerrier pense combat. Pourtant, le soldat en campagne passe bien plus de temps à s'entraîner, à se déplacer, à assurer sa subsistance etc... à attendre. Hors armes et munitions, le paquetage du soldat répond à des besoins inchangés depuis l'Antiquité : manger, se chauffer, se distinguer des adversaires et s'en protéger... Depuis toujours aussi, le combattant a connu la fraternité d'armes qui le lie aux camarades, à quoi contribuent tenue, récompenses, rituels partagés. Il est fier, enfin, de se démarquer des civils dont il doit assurer la défense. C'est à ces moments ordinaires de la vie du soldat, depuis deux millénaires, qu'est consacré cet ouvrage, à ces objets modestes, imposants ou insolites, qui lui permettent d'accomplir sa mission, lui donnent son identité, racontent son expérience quotidienne, jusque, parfois, dans la souffrance et dans la mort. Avec ce catalogue aux multiples facettes, où dialoguent de nombreuses images, des notices détaillées et les essais d'émuloirs spécialistes, entrez dans la peau d'un soldat !

⇒ **49448. DE WAAL F. - Primates et philosophes, 2017, 288 p. Poche 9,00 €**

D'où nous vient la morale ? Beaucoup pensent que c'est une spécificité purement humaine, à laquelle les autres animaux sont totalement étrangers. Nous serions moraux par choix, et non par nature. Vraiment ? Pourtant, si l'on observe la longue lignée qui nous précède, on constatera qu'elle s'est toujours occupée des plus faibles. Et que les membres du groupe ont su établir entre eux des liens de coopération pérennes. Force est alors de constater qu'entre les comportements animaux et ceux des humains, il y a une continuité, très forte. Entre empathie animale, théorie de l'esprit, sens de la communauté et droits des animaux, les frontières se redessinent alors sous la plume de l'un des plus grands spécialistes des primates, pour peut-être finir par disparaître... Ces thèses révolutionnaires, issues des leçons données à l'université de Princeton en 2003 par Frans de Waal, viennent s'enrichir des réponses de trois philosophes et d'un spécialiste de la psychologie évolutionniste.

⇒ **49418. DEMOULE J.-P. - Mais où sont passés les Indo-Européens ? Le mythe d'origine de l'Occident, 2017, édition revue et augmentée. Poche 14,50 €**

Mais où sont passés les Indo-Européens ? On les a vus passer par ici, depuis les steppes de Russie, ou par-là, depuis celles de Turquie. Mais qui sont les Indo-Européens ? Nos ancêtres, en principe, à nous les Européens, un petit peuple conquérant qui, il y a des millénaires, aurait pris le contrôle de l'Europe et d'une partie de l'Asie jusqu'à l'Iran et l'Inde, partout où, aujourd'hui, on parle des langues indo-européennes. Mais les Indo-Européens ont-ils vraiment existé ? Est-ce une vérité scientifique, ou au contraire un mythe d'origine, celui des Européens, qui les dispenserait de devoir emprunter le leur aux Juifs, à la Bible ? Jean-Paul Demoule propose dans ce livre iconoclaste de s'attaquer à la racine du mythe, à ses détournements aussi, comme la sinistre idéologie aryenne du nazisme, qui vit encore. Il montre que l'archéologie la plus moderne ne valide aucune des hypothèses proposées sur les routes de ces invasions présumées, pas plus que les données les plus récentes de la linguistique, de la biologie ou de la mythologie.

⇒ **49333. Dossiers d'Archéologie - n°383, septembre-octobre 2017. Dossier : Musiques ! Echos de l'Antiquité. 9,80 €**

Du 13 septembre au 15 janvier prochain, le Louvre-Lens propose une exposition d'envergure sur la musique des grandes civilisations de l'Antiquité, de l'Égypte à Rome. À travers les découvertes archéologiques et l'interprétation des représentations figurées, c'est l'occasion pour les Dossiers d'Archéologie de développer ce thème en présentant le rôle et le statut des musiciens de l'Antiquité, les instruments de musique ou encore les manières d'en jouer, à l'aune des recherches les plus récentes. Articles : "Musiques ! Echos de l'Antiquité". Quatre civilisations et 400 objets ; Les instruments du cimetière royal d'Ur ; La collection d'instruments de musique du département des antiquités égyptiennes du Louvre ; Le sistre égyptien. Objet sonore et effigie d'Hathor ; L'accord des instruments à cordes dans l'Égypte ancienne ; Un fac-similé pour la trompe de Neuvy ; Rishiya, un musicien du roi de Mari ; Les stèles de musiciens de l'Égypte ancienne Support de piété et marqueur social ; Processions et rites en musique dans la religion publique romaine ; Des fibules en forme d'instruments à vent ; La musique en images dans l'Orient ancien ; Les figurines en terre cuite de musiciens à l'époque hellénistique ; Les dieux et la musique en Grèce antique ; Trois scènes de musique dans la peinture pompéienne ; Comment déchiffrer une partition grecque ? ; Archéologie musicale et expérimentation. Des reconstructions d'orgues de l'Antiquité romaine.

**49333. Dossiers d'Archéologie - n°384, novembre-décembre 2017. Jérusalem. Histoire et archéologie d'une ville sainte. 9,80 €**



Par sa situation au cœur des trois religions monothéistes, par son histoire passée et récente, par la richesse de son patrimoine et la passion qu'y suscite l'archéologie, Jérusalem est une ville à part, autant réelle que rêvée. Ce numéro des *Dossiers d'Archéologie* qui lui est consacré retrace l'histoire et l'archéologie de ses périodes antique et médiévale, au plus près des sources et des connaissances actuelles.

**49311. Evaluer les politiques publiques de la culture. Eclairages économiques et méthodologiques, 2017, 144 p.**

12,00 €

Dans le domaine de la culture, les pouvoirs publics interviennent dans les activités économiques des filières artistiques, culturelles et médiatiques, sous la forme de dépenses (subventions attribuées à de nombreux équipements, événements et acteurs du domaine), de mesures fiscales (crédits d'impôt et taux réduits de TVA), ou encore de dispositifs réglementaires. Ils interviennent également pour protéger les professions culturelles sous la forme de mesures touchant le marché du travail, ou encore en soutenant les échanges internationaux de biens et services culturels. Dans un contexte de contrainte budgétaire pour les collectivités publiques, les acteurs publics sont incités à évaluer les politiques mises en oeuvre pour en mesurer l'efficacité. Comment et selon quels critères évaluer les politiques publiques relatives aux arts, à la culture et aux médias ? La septième édition des journées d'économie de la culture et de la communication a été l'occasion pour des chercheurs de présenter et de discuter de nouveaux résultats d'évaluation sur l'impact de l'annulation de festivals subventionnés, de la loi Hadopi, de politiques éducatives, des aides à la presse ou du droit d'auteur. Leurs contributions sont réunies dans cet ouvrage collectif sous la forme d'une dizaine d'articles synthétiques.

**38553. FOUCAULT A. - Climatologie et paléoclimatologie. Cours et exercices corrigés, 2016, 2e éd., 307 p.**

35,00 €

Cet ouvrage est un cours complet sur la climatologie. La première partie définit le concept très complexe de climat. Celui-ci est une moyenne d'une série d'états caractéristique de l'atmosphère. Il apparaît ainsi des zones climatiques (tropical, tempéré, boréal, polaire...). La deuxième partie de l'ouvrage aborde la paléoclimatologie où grâce à l'étude des fossiles et des faciès des sédiments il est possible de reconstituer la nature du climat du passé. Cette étude révèle l'existence de variations du climat selon des cycles astronomiques. Par ailleurs, les continents n'ayant pas toujours eu la même position, les paramètres climatiques dans un même hémisphère ont varié aux cours des temps géologiques. La dernière partie aborde le climat du futur et traduit la difficulté de prendre en compte ce nouveau paramètre modificateur du climat qu'est l'homme. Cette deuxième édition a été entièrement refondue pour rendre compte des très nombreux travaux et conférences sur le climat (COP 21 par exemple) menés depuis une dizaine d'années.

⇒ **49260. GHEORGHIU D., MASON P. (éd.) - Working with the Past. Towards an Archaeology of Recycling, 2017, 134 p.**

37,00 €

*The Never Ending Journey: Cycling and Recycling Seen through a Critical Assessment of the Taphonomic Process (R. Robin Dods) ; Sustainability, Health, and Society: Prehistoric Artefacts as Sustainable Materials (L. Nikolova) ; Recycling Power and Place: The Many Lives of Traprain Law, SE Scotland (I. Armit, A. Dunwell, F. Hunter) ; Tells as Recycled Places. Experimenting the Chalcolithic Ritual Technologies of Construction and Deconstruction (D. Gheorghiu) ; Copper and Bronzes: The Birth of Complete Recycling in The Bronze Age (D. Delfino) ; Recycled Memories: The Past and Present in Early Iron Age Landscapes of Southern Germany (M. L. Murray) ; Ancestral Places: The Creation and Recycling of Monumental Landscapes in South-Eastern Slovenia in The 1st Millennium BC and the 1st Millennium AD (P. Phil Mason) ; Recycling Pots, Places and Practices: The Roman Cemetery at Podlipoglav (B. Zupanek, I. Sivec) ; Secondary Use of Storage Vessels and Household Pottery During the Late Middle Ages: Pottery in Vaults as a Case Study (M. Caroscio) ; The Reuse of Materials during the Medieval and Post-Medieval Periods: A Case Study of Recycling Building Materials in Rothwell, near Leeds, England (G. Nash).*

⇒ **49564. GIBERT P. - Des aventures grammatico-vocabulistiques d'Ali & Lola. Tome 2, Avatar toi-même I, 2017, 48 p. BANDE DESSINÉE Jeunesse**

14,50 €

Vive la langue française ! Ali et Lola sont les héros d'une série de BD très originale et unique en son genre : ces deux sympathiques adolescents traquent les fautes de français et s'en amusent... Pléonasmes (il est inutile de monter en haut, puisqu'il est impossible de "monter en bas"), paronymes (ne confondez pas partiel et partial !) et autres maladroites de langage (ne dites pas "je m'excuse", mais "excusez-moi", et n'employez pas le verbe échanger comme un synonyme de discuter), tout y passe, planche après planche, aventure après mésaventure, et gag après gag !

⇒ **49460. GONZALEZ VILLAESCUSA R., SCHÖRLE K., GAYET F., RECHIN F. (dir.) - L'exploitation des ressources maritimes de l'Antiquité. Activités productives et organisation des territoires, (actes des XXXVII Rencontres internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes & Xlle coll. AGER), 2017, 370 p.**

35,00 €

Cet ouvrage veut contribuer à la compréhension de l'implantation littorale en fonction de l'exploitation des ressources maritimes. L'objectif est de comprendre l'exploitation du milieu littoral (la production et la transformation des produits) et le rôle de la production, circulation et les échanges maritimes dans les modes de peuplement et d'organisation territoriale. Ces deux espaces de nature, de qualités différentes et avec des discontinuités bioécologiques apportent aux occupants un milieu hybride : souvent, la construction de ces paysages anthropisés rend compte et tire profit de cette position. Le volume porte une attention particulière à l'aménagement des espaces et des paysages côtiers : l'habitat, les digues, les prairies salées, les cultures, les marais salins, et les interactions entre les activités d'exploitation des ressources maritimes et l'exploitation agraire, en mettant en évidence les liens étroits entre l'agriculture et la pêche, voire l'élevage.

⇒ **49445. GRAHAM-DIXON A. - Histoire de l'art en images, 2017, 432 p.**

29,90 €

Présentation illustrée et commentée de 2.500 oeuvres, de la préhistoire au XXIe siècle, classées selon les périodes. La première partie est consacrée à la lecture d'une oeuvre d'art : sujet et composition, perspective et point de vue, matériaux et techniques. Avec des doubles pages thématiques sur le nu, le paysage, la mythologie, entre autres.

**49152. HOW C. - Historic French Nails and Fixings. Translations from the French masters compared and contrasted to the Anglo-American Tradition, 2017, 126 p., nbr. ill.**

59,00 €

*Historic French Nails, Screws and Fixings : Tools and Techniques. Abridged extracts from the great encyclopaedists.*

⇒ **49300. LAFONT-COUTURIER H., LESEC C. (dir.) - Musée des Confluences. Une collection, 2017, 312 p.**

49,00 €

Avec quelque deux millions d'objets conservés et plus de cinq siècles d'histoire, le fonds du musée des Confluences est particulièrement riche et possède des pièces exceptionnelles, ce que traduit cet ouvrage abondamment iconographié. Conçu pour permettre de poursuivre l'exploration des salles et donner la possibilité de se replonger dans les impressions suscitées par la visite, ce beau livre offre un panorama de la diversité des collections du musée, une synthèse qui puisse en capter l'essence, une vision synoptique permettant à chacun de saisir les principes du grand récit du vivant et de l'humanité.

⇒ **49289. LAÛT L. (dir.) - Sic transit... La métamorphose des lieux et des objets dans le monde antique et médiéval, 2017, 220 p.**

39,00 €

Pourquoi détourner un objet de sa fonction initiale ? Comment valoriser des déchets inutiles ? Pour quelles raisons transformer des thermes en nécropole, un habitat en église paléochrétienne, un sanctuaire païen en carrière de pierre ? Telles sont quelques-unes des questions posées dans cet ouvrage collectif, publié en hommage à Françoise Dumasy, professeur émérite d'archéologie à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Destruction, emploi, recyclage et reconversion sont les mots clés des travaux présentés ici par dix auteurs qui, pour la plupart, ont participé aux journées d'études sur ces thèmes dans le cadre du groupe "Mondes antiques et médiévaux" de l'HiCSA. La première partie de l'ouvrage aborde la métamorphose des objets, à partir de trois cas d'étude : la tuile, l'amphore et la scorie. Dans la deuxième partie est examinée la métamorphose des lieux, à l'échelle d'une villa, d'un quartier ou d'une agglomération antiques, dont les évolutions sont suivies jusqu'au Moyen Age. Une place de choix est faite à la Gaule romaine, mais d'autres zones sont abordées dans l'Occident romain, en passant par la vallée du Jourdain. Qu'elles relèvent de choix techniques, logistiques, économiques ou sociétaux, ces mutations illustrent bien les savoir-faire, les capacités d'adaptation et les mentalités des constructeurs de ces périodes.

⇒ **49565. Les anachroxeux. Joue avec l'histoire de France de Napoléon Ier à nos jours, 2017, 48 p. Livre Jeunesse**

14,50 €

De quand ça date ? Plus de 150 anachronismes à trouver dans l'histoire de France ! Un téléphone portable chez Charlemagne, une bouée canard dans les jardins de Louis XIV, un sabre laser au coeur d'une taverne de mousquetaires, une télévision dans le salon de Napoléon III... L'histoire est sens dessus dessous ! Sauras-tu remettre les choses en ordre ? Dans ce bel album de jeux, il te faudra trouver les anachronismes qui se cachent dans les grands épisodes de l'histoire de France. L'occasion de te plonger dans le passé de tes ancêtres tout en t'amusant... 18 planches illustrées accompagnées de repères pédagogiques, des Mérovingiens à Charles de Gaulle.

⇒ **49303. Les Nouvelles de l'archéologie n°148, juin 2017. Archéozoologies, entre homogénéisation des pratiques et innovations techniques.**

12,00 €



S. Frère, G. Bayle et al., *L'étude des ossements animaux en contexte d'archéologie préventive. Minimum méthodologique commun* ; P. Méniel, *Les dépôts atypiques d'animaux : fouille, étude et interprétation* ; M. Le Bailly, C. Maicher, B. Dufour, *La paléoparasitologie: mieux comprendre la vie de nos ancêtres grâce à leurs parasites* ; C. Dupont, *Connaître l'exploitation du littoral par l'Homme à partir des invertébrés marins découverts en contexte archéologique* ; S. Martin, C. Jorda, M. Gandelin, C. Jung, V. Bel, *L'étude des escargots au service de l'archéologie ou l'apport de la malacologie à la compréhension des activités agro-pastorales et des paysages anciens* ; J.-B. Huchet, *Insectes et archéologie* ; M.-P. Horard, *Des traces observées aux gestes anthropiques : le projet D.Coupes. From marks observed to anthropogenic procedures : Cross-section project* ; C. Duval, *La taille du bétail est loin d'être un détail : lire les paysages économiques et culturels à travers la morphologie animale* ; M. Ollivier, *Reconstruire et comprendre l'histoire de la domestication du chien grâce à la paléogénétique.*

⇒ **49324. MANOLAKAKIS L., SCHLANGER N., COUDART A. (éd.) - European Archaeology. Identités & Migrations / Archéologie européenne. Identités & Migrations. Hommages à Jean-Paul Demoule, 2017, 520 p., broché. 55,00 €**

*Bibliographie de Jean-Paul Demoule / Part 1 : La pratique de l'archéologie - Perspectives contemporaine et historique / Archaeology in Practice - Historical and Contemporary Perspectives* ; S. van der Leeuw, *It is all a question of discipline...* ; R. Tringham, *Reflections on a 1992 tour of the "New East Europe"* ; M.-A. Kaeser, *Collective Representations and Identity Construction: The Material Constraints of Archaeology* ; A. Coudart, *Culture and Collective Identity Construction* ; P. Brun, *Le postmodernisme en archéologie : vingt-cinq ans d'une aporie paralysante* ; L. Nespoulou, *De l'Empire à la Nation, de la Nation aux régions. Sur la construction et les évolutions du patrimoine et de l'archéologie préventive au Japon* ; A. Schnapp, *Les ruines comme instrument de renouveau dans l'Europe de la pré-Renaissance* ; B. Stiegler, *La main, ses doigts... Ce qu'ils fabriquent dans la disruption et au-delà* ; N. Schlanger, *Dire l'archéologie en européen: vers une terminologie comparative* ; O. Weller, *Archéologie du merveilleux : la fouille d'un conte de fée (Peau d'âne, J. Demy 1970) / Part 2 : La multiplicité de l'émergence européenne / The many forms of European Emergence* ; J.-F. Berger, *Quand le front néolithique passait par Dikili Tash et Kovacevo : une vision géo-archéologique de la néolithisation des Balkans méridionaux* ; C. Perlès, *Des migrations, oui, mais point trop n'en faut !* ; M. Lichardus-Iltjen, *Kovacevo et ses femmes : représentations et symboles* ; J. Chapman, *The Durankulak cemetery - Signs of changing gender* ; V. Slavchev, *On the South and Southwest boundaries of the Varna Culture* ; L. Manolakakis, *So long blades... Materiality and Symbolism in the Bulgarian Copper Age* ; P. Pétrequin et al., *The Europe of Jade: from the Alps to the Black Sea* ; I. Pavlu, P. Kvetina, R. Sumberova, *Only large-scale archaeological excavations to understand the past...* ; J. Dubouloz, J.-P. Bocquet-Appel, *Modélisation, simulation et scénarios d'expérimentation : la colonisation néolithique de l'Europe tempérée (5550-4950 av.n.e.)* ; V. Blouet, *Ni anges ni démons : de la violence chez les premiers agriculteurs de l'Europe nord-occidentale* ; R. Risch, H. Meller, *The representation of violence in the rock art of the Sahara and the Spanish Levant* ; G. Marchand, *Les murs de l'Atlantique : aux origines du phénomène mégalithique dans l'Ouest de la France* ; J. Guilaine, *Sémiologie du pouvoir. Dominants chalcolithiques de l'Europe du Sud / Part 3 - Mythes et réalité à propos des Indo-Européens / Myth and reality around the Indo-Europeans* ; C. Renfrew, *Enduring conundrum. Indo European relationships* ; L. Samuilovich Klejn, *Origins of Indo-Europeans and archaeology* ; K. Kristiansen, *Genetics, migrations and language dispersals: re-theorizing mobility and the formation of culture and language among the Corded Ware Cultures in Europe* ; M. Olender, *The passion for origins between language and nation.*

⇒ **49605. NIVET P., LEWUILLON S. (dir.) - La grande guerre des archéologues, 2017, 326 p. 20,00 €**

*L'histoire culturelle de la Grande Guerre est en plein essor depuis deux décennies, une place particulière étant réservée à l'histoire du patrimoine artistique pendant le conflit. C'est dans ce courant historiographique que s'inscrit ce livre consacré aux archéologues pendant la Grande Guerre, issu d'un colloque organisé à Amiens en novembre 2016 à l'initiative de Serge Lewuillon (1951-2017), à qui cet ouvrage rend hommage. Richelement illustrés, treize articles rédigés par des chercheurs français, belges et allemands s'articulent autour de trois axes principaux : une histoire des musées et des collections archéologiques pendant la Grande Guerre (musées de Saint-Germain-en-Laye, de Metz, de Bruxelles...) ; une évocation de grandes figures d'archéologues pris dans la guerre (Joseph Déchelette, Salomon Reinach, Jean Capart...) ; une étude de la pratique archéologique entre 1914 et 1918, en particulier dans les zones de front, occidental comme oriental (Dardanelles). Il ressort de ces contributions que la Première Guerre mondiale, qui a interrompu des relations qui s'étaient construites entre scientifiques de différents pays européens, a bouleversé durablement l'archéologie européenne.*

⇒ **49611. PARMENTIER E., COLTELLONI-TRANNOY M. (dir.) - Famille et société dans le monde grec, en Italie et à Rome du Ve au IIe siècle avant J.-C., (Pallas HS n°2), 2017, 272 p. 25,00 €**

Ce hors-série porte sur la nouvelle question d'histoire ancienne au programme du CAPES d'histoire-géographie et de l'Agrégation d'histoire. Au travers d'une douzaine de contributions, il en balaye toute l'étendue géographique et chronologique ; il met en lumière la richesse de la notion qui en constitue le cœur (la « famille ») et souligne les enjeux historiques qui la supportent. En effet, si la diversité des modèles familiaux mérite, en soi, d'être analysée, il importe avant tout de bien comprendre que la famille, dans les sociétés considérées, ne peut être résumée au modèle conjugal, ou nucléaire : étendue verticalement à la lignée, elle se déploie aussi dans une horizontalité qui agrège, selon des modalités variées, les parents, les dépendants, les clients et les esclaves. Dans sa dimension « privée », l'étude de la famille pousse à considérer l'individu, les registres relationnels, les normes... mais aussi le cadre matériel dans lequel s'inscrit la maisonnée. Dans sa dimension « publique », elle ouvre sur le champ des fonctions politiques et sociales de la famille et sur celui des règles de droit qui contraignent son fonctionnement et son évolution (alliances, transmission du patrimoine, etc.). Sur la plupart de ces thèmes, les auteurs se sont efforcés de traiter un cas éclairant ou de proposer une synthèse qui sera la base indispensable d'une préparation efficace des concours.

⇒ **49299. PERNOT M. (dir.) - Quatre mille ans d'histoire du cuivre. Fragments d'une suite de rebonds, 2017, 355 p. 25,00 €**

Cet ouvrage traite de la diversité des usages du cuivre - non des origines de la métallurgie - en soulignant les continuités qui, sur quarante siècles, le font plusieurs fois rebondir. Les regards croisés d'archéologues, de praticiens, d'industriels et d'historiens s'aventurent aussi vers l'art et l'économie. Un vaste champ des sciences humaines est ainsi exploré.

⇒ **49310. RASSE P. - Le musée réinventé. Culture, patrimoine, médiation, 2017, 296 p. 25,00 €**

Une étude anthropologique sur les interactions de la culture et des musées. Alors que nous sommes plongés dans un brassage inédit des civilisations et que nous baignons dans un plasma culturel planétaire, définir la culture légitime représente un enjeu primordial. Dans ce contexte les musées occupent une place déterminante. En deux siècles, ils sont devenus un acteur majeur de la culture et de la connaissance, une « matrice » de sélection et d'interprétation du patrimoine que les sociétés transmettent aux générations futures. Pour comprendre ce phénomène, Paul Rasse revient sur les conceptions historiques de la culture et sur leur évolution, jusqu'au melting pot de la mondialisation. Il se focalise ensuite sur les musées, montre quelles étaient leurs fonctions dans le domaine de l'art, de la science et de la technique et comment, alors qu'ils paraissaient condamnés par la modernité, ils ont su se réinventer en « média », jusqu'à devenir l'une des institutions culturelles les plus brillantes du moment. Décryptant les dynamiques de médiation, en particulier l'attention aux publics qui gagne progressivement tous les domaines de la création, l'auteur nous fait sentir de manière concrète comment les musées contribuent à la culture de notre société postmoderne.

**48785. Techne n°44, 2017. Archives de l'humanité. Les restes humains patrimonialisés. 25,00 €**

*Qualifier, légitimer, restituer ? : Les restes humains "patrimonialisés" et la loi (M. Cornu) ; Petite rhétorique narrative des restes humains muséaux (C. Patin) ; The conservation of human remains : ethical questions and experiences in America (N. Odegaard, V. Cassman) / I. Collecter, valoriser, exposer : Les restes humains au conservatoire d'anatomie de l'Académie de médecine de Montpellier (C. Ducourau) ; Musée de l'Arles antique : promouvoir une réflexion globale sur les collections ostéo-archéologiques (N. de Larquier) ; Gestion et étude des restes humains en fluides. Les collections du Muséum national d'histoire naturelle de Paris : histoire, enjeux et valorisations (M. Herbin, J. Cuisin) ; Les préparations anatomiques d'anthropologie au milieu du XIXe siècle. Matériaux du corps, matière du discours scientifique (T. Bonneau, P. Carminati) ; Egyptian human remains in UK museums : cultural histories and object biographies (A. Stienne) ; Les restes humains : questions de médiation. L'exemple de l'école de médecine navale à Rochefort (D. Roland) / III. Étudier pour mieux connaître : La recherche scientifique actuelle sur les restes humains (A. Froment) ; Imagerie médicale des restes humains anciens (S. Mérieux) ; Analyses organiques de baumes de momies provenant du site d'Antinoë (J. Langlois, S. Pagès-Camagna) ; Caractérisation par GC/MS de substances naturelles organiques dans des échantillons prélevés sur un écorché du musée de l'Homme (J. Bleton, T. Bonneau, J. Langlois, N. Timbart, A. Tchaplà) ; Revisiter les restes humains grâce à la paléogénétique (C. Bon) ; Paléopathologie et épidémiologie sur les collections de musées (O. Dutour, H. Coqueugnot) ; Les isotopes (F. Déméter) ; La datation par le carbone 14 et les restes humains. Une étude de cas : la momie dorée de Dunkerque (P. Richardin, M. Coudert) ; Archéontologie et archéoparasitologie d'une momie égyptienne (J.-B. Huchet) ; Bog bodies : the Grauballe Man (P. Asingh, N. Lynnerup) / IV. Préserver pour mieux transmettre : Regard sur les restaurations anciennes et dérestauration : ce que les pratiques passées nous révèlent (L. Cadot) ; La conservation-restauration des restes humains patrimonialisés : questions de déontologie dans le domaine français (N. Timbart) ; Méthodes actuelles d'intervention (N. Timbart, H. Guichard, A. Froment) ; Conservation-restauration et exposition d'une momie d'enfant*



égyptienne des collections du musée de l'Homme (V. Blaise, P. Carminati, A. David, V. Kozłowski) ; La momie péruvienne du musée des Confluences : exemple de conservation, de soilage et de mise en exposition d'un élément humain (M.-P. Imberti) ; Les collections de peaux humaines tatouées (É. Quétel) ; Ultimes soins pour des crânes surmodèles du Vanuatu (R. Prévot) ; The conservation of Egyptian mummies in Italy (C. Oliva).

⇒ **49322. TORT P. - Théorie du sacrifice. Sélection sexuelle et naissance de la morale, 2017, 232 p. 19,00 €**

Une exploration naturaliste des ébauches animales de la morale. La propension auto-sacrificielle est indissociable du choix d'objet. Séduire expose, et qui s'expose se nuit. L'érotisme condamne à l'héroïsme, qui peut être indifféremment récompensé ou puni. La beauté de certains oiseaux mâles à l'époque des parades s'accompagne inévitablement d'un risque de mort sensiblement accru. Mais plus grand est le risque, plus forte aussi est la séduction. Le développement quasi hypertélique des bois du cerf accroît ses chances de conquête sexuelle et diminue simultanément ses chances de survie. Symétriquement, le « sentiment de la beauté » est né chez les femelles lorsque les indices ostensibles de la force des mâles ont commencé à exprimer plus que leur force réelle, en devenant des signes avantageux de cette force, au prix d'un affaiblissement certain, dissimulé sous l'affichage hyperbolique de son contraire. En montrant comment la force apparente devient plus forte que la force réelle, ou comment les charmes l'emportent sur les armes, Darwin indique en vérité ce qu'est, pour un naturaliste, l'origine du symbolique dans le champ délicat de la compétition amoureuse. Simultanément, il désigne l'origine du mensonge spécial par lequel tel mâle se rend irrésistible en se couvrant d'accessoires susceptibles de le conduire à la mort, et en s'annonçant de la sorte plus fort qu'il ne l'est. Celui qui recherche l'alliance doit se montrer ainsi disposé à mourir. Le « don de soi » que l'éthique du christianisme place au fondement de l'autosacrifice du Christ peut-il dès lors être sans rapport avec ces modalités primitives de l'alliance ? Le scénario freudien de la « horde primitive », qualifié à tort de « darwinien », où le meurtre politique du père précède et engage le renoncement pulsionnel des fils inventant l'égalité à travers l'institution communautaire de l'autosacrifice, permet-il d'esquisser une réponse à la grande question de l'origine de la morale ? En juxtaposant d'une manière subtilement sacrilège le risque couru à travers l'oubli de soi lié aux paradoxes amoureux du monde animal et l'horizon moral kantien de l'autosacrifice volontaire, Darwin aide d'une manière décisive à concevoir cette réponse.

**49308. VEYRET Y., LAGANIER R., SCARWELL H.-J. - L'environnement. Concepts, enjeux et territoires, 2017, 272 p. 19,90 €**

L'environnement ne désigne pas la seule nature, et n'est pas non plus synonyme de géographie physique ou d'écologie mais englobe l'ensemble des relations d'interdépendances entre l'homme, les sociétés et les composantes physiques de la nature. Cet ouvrage présente la manière dont la géographie traite de l'environnement : quelles sont les relations entre le système naturel et les sociétés ? Comment évaluer les risques, les nuisances, les ressources et les patrimoines, par définition aux interfaces de la nature et de la société ? Comment gérer l'environnement au travers de choix d'aménagement ? Qui sont les acteurs en présence ? Quelle action publique est envisageable entre ces différents partenaires ? Un large panorama sur une notion centrale en géographie, assorti de nombreux exemples et d'études de cas localisées.

## PRÉHISTOIRE

⇒ **49440. Bulletin de la Société nantaise de Préhistoire - n°28, 2017. N. JOLIN, "Une maison pour l'éternité", le mégalithisme en Vendée, 87 p., nbr. ill. coul. 12,00 €**

Le mégalithisme est un phénomène omniprésent dans le département de la Vendée. Il s'est développé autour de plusieurs influences émanant des régions frontalières et appartient à un mouvement beaucoup plus global qui s'est étendu sur une grande partie de l'Europe. Malgré les affres des intempéries et les dégradations perpétrées par l'homme, nombre de témoins mégalithiques dressent encore fièrement leur silhouette plurimillénaire dans le paysage vendéen. Ils sont l'oeuvre des premiers agriculteurs établis dans la région, au néolithique. Au travers de cette présentation, nous serons amenés à découvrir quelques-uns des principaux mégalithes du département, à distinguer une typo-chronologie de ces édifices et à décrire les différentes phases d'utilisation de ces monuments dont les plus anciens furent érigés il y a 6000 ans.

**49355. Calendrier mural 2018 - Peintures rupestres, Prémices de l'art. 29,99 €**

⇒ **49378. DEMOULE J.-P. - Les dix millénaires oubliés qui ont fait l'Histoire. Quand on inventa l'agriculture, la guerre et les chefs, 2017, 320 p. 20,90 €**

Pendant 99 % de l'histoire de l'humanité, l'homme a été chasseur, pêcheur et cueilleur. Il y a douze mille ans seulement, les humains, au nombre de quelques centaines de milliers, nomadisaient par petits groupes.

Aujourd'hui, sept et bientôt neuf milliards d'humains, presque tous sédentaires, peuplent la terre. Leurs sociétés sont très inégalitaires, puisque environ 1 % d'entre eux possèdent la moitié de la richesse mondiale. Comment en est-on arrivé là ? Que s'est-il passé pendant ces dix millénaires trop souvent absents de notre culture générale et médiatique ? Une invention décisive, en plusieurs endroits du globe : celle de l'agriculture et de l'élevage. Grâce à elle, la population humaine va s'accroître rapidement, prendre le contrôle de la planète et éliminer un grand nombre d'espèces biologiques. L'expansion démographique continue débouche sur la création des premières villes, des premiers États et, finalement, de l'écriture et de l'histoire... Cette « révolution néolithique » a vu se mettre en place des pratiques qui ont toujours cours aujourd'hui : le travail, la guerre ou encore la religion. L'auteur les explore avec la hauteur de vue de l'archéologue et la passion de transmettre. Il bouscule notre vision de la préhistoire et notre rapport au monde tel qu'il est, ou tel qu'il pourrait être.

**15111. DUMAY R. - Le Rat et l'abeille. Court traité de la gastronomie préhistorique, 2016, 225 p. 9,10 €**

La Préhistoire revisitée côté cuisine par la petite porte... à moins que ce ne soit la grande : celle qu'il convient d'ouvrir d'abord si l'on veut expliquer l'homme, et sortir des impasses de l'histoire officielle. On a fait parler l'os, le silex, les murs de la grotte, mais ils n'ont jamais pu livrer qu'une mince part de la vérité. Pour le reste - la vie de tous les jours, ses grands et ses petits miracles, ses inventions qui n'ont pas laissé de traces, sans pour cela compter moins que les autres -, il fallait donner la parole à l'homme préhistorique lui-même, ce grand exclu. C'est à quoi s'est efforcé Raymond Dumay. Nous retrouverons d'abord les premiers descendants de Lucy l'Éthiopienne, la plus vieille de nos grands-mères, qui consacraient déjà le meilleur de leur imagination à la cuisine, sans rien connaître du fourneau ; puis l'Homme de la Chapelle-aux-Saints (Corrèze), un Néanderthalien distingué qui ne manquait de rien et pouvait prétendre au rang de gastronome avisé. Puis, d'une station à l'autre, nous croiserons les chasseurs solutréens, les Magdaléniens de Lascaux, éleveurs de rennes ; puis les polisseurs de pierre, les forgerons du bronze et du fer...

⇒ **49294. FABRE M. - Environnement et subsistance au Pléistocène supérieur au Luxembourg et dans l'est de la France. Étude ostéologique des gisements d'Oetrange (Luxembourg), de Vergisson II (Saône-et-Loire, France) et de la Baume de Gigny (Jura, France), 2017, 536 p. 50,00 €**

⇒ **49441. FRITZ C. - L'art de la préhistoire, 2017, 626 p. 19,90 €**

Editions Citadelles & Mazenod. Un ouvrage de référence exhaustif sur l'art préhistorique. Une étude documentée et richement illustrée, accompagnée de dépliants panoramiques. Une approche mondiale, de l'Europe à la Chine en passant par l'Australie et le Sahara.

⇒ **49569. GUY E. - Ce que l'art préhistorique dit de nos origines, 2017, 513 p. 24,00 €**

Que nous dit l'art préhistorique des sociétés qui l'ont produit ? À distance des interprétations religieuses communément admises, ce livre suggère d'en repenser la valeur sociale. Ce n'est pas sans raison, en effet, que l'art des grottes se signale, dès ses origines, par un goût marqué pour l'imitation. L'histoire de l'art nous rappelle à juste titre que le prestige suscité par l'imitation sert toujours les intérêts politiques d'une élite (voir la Grèce athénienne ou la Renaissance florentine). Mais plus encore, le savoir-faire exceptionnel qui est mis en œuvre dans les grottes révélerait déjà des statuts différenciés entre les individus ; il nécessite à l'évidence un apprentissage et repose de surcroît sur des prédispositions naturelles que tous ne possèdent pas. La conséquence est majeure : les inégalités ne seraient pas nées, comme on le croit ordinairement, au Néolithique avec l'apparition de l'agriculture, mais dès le Paléolithique récent, en lien avec l'émergence d'un système économique fondé sur le stockage des ressources sauvages. La captation de ces surplus par une minorité aurait ainsi permis l'apparition de lignages dominants, et l'art des grottes aurait, dans cette optique, le rôle clé d'affirmer cette hiérarchie : équivalent d'un code héraldique, il permettrait à une caste de se différencier en se prévalant de ses origines mythiques. D'établir, en somme, les bases d'un « paléocapitalisme » préhistorique.

⇒ **32343. LORBLANCHET M. - Les origines de l'art, 2017, 192 p. 13,00 €**

« Dès le début de sa longue histoire, l'homme se présente comme un élément de la nature. À l'instar de certains oiseaux ou de certains crabes, il entreprend aussitôt la longue collecte d'un bric-à-brac de productions naturelles aux formes bizarres et colorées. Par le choix qu'il en fait, il proclame ces objets « œuvres d'art » et rêve d'en être l'auteur. » Collectionneur dès ses premiers temps, l'homme deviendra ensuite créateur. C'est là une étape spirituelle inédite, spectaculaire : ce comportement d'artiste constitue l'un des caractères sélectifs favorables à l'évolution de l'espèce humaine. Dès son origine, l'homme est, dans tous les sens du terme, un Homo aestheticus. Son histoire se confond avec celle de l'art, que nous raconte ici Michel Lorblanchet, en suivant pas à pas les traces laissées par nos premiers ancêtres...



**49309. MARVAUD S. - La peintre de Lascaux (Les justiciers de l'Histoire), 2017, 64 p. BANDE DESSINÉE. Livre Jeunesse à partir de 9 ans. 8,00 €**

*Collégiens, les jumeaux Alfred et Félicie Panier ont un don très spécial : ils entendent les voix des enfants d'autrefois ! Ils voient une main se tendre vers eux... Ils la saisissent... et ils sont entraînés dans le passé ! Leur mission : sauver la victime d'une terrible injustice. Alfred et Félicie doivent l'admettre sans fausse modestie : ils sont des super-héros, eux, les Justiciers de l'Histoire ! Dans la grotte préhistorique de Lascaux, Alfred entend l'appel au secours d'Oeil-de-Chouette. Parce que la jeune peintre a une excellente vue, elle doit aller observer les cornes d'animaux dangereux. Si elle n'a pas réussi avant la cérémonie de la Lune-Courte, elle sera chassée de la tribu...*

**⇨ 49187. Préhistoire du Sud Ouest - 2016-1. 17,00 €**

*C. Maynard, C. Lemaire, Bifaces du Lot : Complément d'inventaire ; M. Lorblanchet, Marques et traces rituelles dans les grottes ornées du Quercy ; J. Rousseau J. Rouquet, B. Billy, P. Forré, E. Mens, Nouvelles découvertes néolithiques sur la nécropole de la Jardelle à Dissay (Vienne).*

**⇨ 49205. RACZYNSKI-HENK Y. - Drawing Lithic Artefacts, 2017, 52 p. 27,00 €**

*Stone Age researchers spend a lot of time studying and documenting lithic artefacts. Since it is impossible to study all these artefacts physically, they often rely on images. Drawings are often the most informative because the lines and symbols in these drawing contain technological information which tells the audience how the artefact depicted was made. Conversely, making these drawings is an excellent way of learning to recognise and understand this technological information. In a distant past Yannick aspired a career as an artist and while the art world is probably better off without him, he managed to find a new purpose for his artistic bend in his career as an archaeologist in the form of making lithic illustrations. Both professional and amateur archaeologists ask him questions about the drawings regularly with "It's probably very difficult, I'm sure?" the most prominent. Drawing lithic illustrations is bound to rules and conventions anybody can learn. Of course it helps if you have a deft hand at drawing, but this style of drawing is a craft, not an art form. A craft anybody can learn with a little perseverance. Starting from there, the author gives courses in drawing artefacts. While preparing these courses he noticed that almost no books or papers suitable as course material are available, a realisation eventually resulting in this book.*

**⇨ 49259. WALKER M. J. - Palaeolithic Pioneers. Behaviour, abilities, and activity of early Homo in European landscapes around the western Mediterranean basin ~1.3-0.05 Ma., 2017. 37,00 €**

*Archaic humans were present for over a million years in western Mediterranean Europe where they left very many traces of their early stone-age activities and behaviour, and sometimes even human skeletal remains. This book evaluates archaeological findings about their life-ways at many important sites in Italy, southern France, and Spain, from the earliest ones 1,300,000 years ago, to those of Neanderthals fifty-thousand years ago, just before they were superseded by skeletally-"modern" humans. The cognitive and manual skills of archaic humans in western Mediterranean Europe are considered in the Pleistocene contexts of major climatic fluctuations and changing environmental circumstances. The book focusses on their remarkable capacity to adapt, frequently reinvent themselves, and persist for long periods of time, even though finally they did not endure. Their achievements and abilities withstand comparison to those of ancient humans in Africa or Asia during Early, Middle, and early Late Pleistocene times.*

**PROTOHISTOIRE**

**49446. ANASTASSOV J. - La Tène. Les collections de Genève (Suisse). La Tène, un site, un mythe 5, (CAR 166), 2017, 192 p. 50,00 €**

*Cet ouvrage étudie une collection de découvertes archéologiques anciennes issues de La Tène (canton de Neuchâtel, Suisse), site éponyme du Second âge du Fer européen, l'époque celtique par excellence. La Tène, daté d'environ 200 av. J.-C., fait l'objet de discussions quant à l'interprétation du site depuis sa découverte en 1857 : aujourd'hui, les archéologues considèrent que l'on est en présence de trophées d'expositions d'armes, de parures, d'outils, d'animaux, d'humains... L'étude typologique et anthropologique des 141 objets et nombreux restes humains conservés à Genève est présentée, accompagnée d'une riche documentation graphique et photographique. Le contexte historique de l'acquisition de ces trouvailles issues des bords du lac de Neuchâtel, en particulier par le Musée d'art et d'histoire de Genève, en vue de leur exposition et de leur conservation à l'extrémité du lac Léman, ajoute une page significative à l'histoire des recherches en archéologie protohistorique, entre la fin du 19e et le début du 20e siècle.*

**⇨ 49461. CICOLANI V. - Passeurs des Alpes. La culture de Golasecca : entre Méditerranée et Europe continentale à l'âge du fer, 2017, 362 p. 42,00 €**

*Les Alpes ont toujours été perméables aux échanges. De part et d'autre*

*de ses versants, hommes, objets et idées y circulent et se croisent rapprochant d'une façon complexe mondes celtique et méditerranéen. En Italie du Nord, la culture celtophone de Golasecca est activement impliquée dans ces trafics de vaste portée. Les relations nouées avec les Celtes et les communautés alpines se manifestent par la présence au nord des Alpes de petits objets liés au port des vêtements. Témoins ordinaires de déplacements humains, ces ornements mettent en exergue le rôle d'autres strates de la société, également impliquées dans les trafics transalpins, au-delà des élites traditionnellement étudiées. Privilégiant l'ordinaire à l'extraordinaire, l'ouvrage propose une nouvelle lecture des interactions culturelles et des liens noués entre communautés situées de part et d'autre des Alpes. Par une lecture dynamique et sémiologique de la diffusion et des modes de réception d'objets personnels de type Golasecca, l'auteur met en évidence la complexité du fonctionnement des réseaux d'échanges au premier âge du fer.*

**⇨ 49323. DEYBER A. - Vercingetorix, chef de guerre, 2017, 224 p. 22,00 €**

*Aucun auteur n'a jusqu'à maintenant étudié avec rigueur qui était Vercingetorix en tant que chef de guerre : sait-on comment il a été formé ? Comment a-t-il pu abandonner Avaricum, remporter une victoire à Gergovia, et être battu à Alesia, alors que son armée et celle de « secours » n'étaient pas détruites ? L'organisation de l'armée gauloise, ses effectifs, son équipement, son entraînement, son fonctionnement, y seraient-il pour quelque chose ?... C'est à toutes ces questions que tente de répondre l'auteur, l'un des meilleurs spécialistes des peuples gaulois.*

**⇨ 49288. DIETZ U. L., JOCKENHÖVEL A. (éd.) - 50 Jahre „Prähistorische Bronzefunde“. Bilanz und Perspektiven, (Prähistorische Bronzefunde XX, XIV), 2016, 420 p. 89,00 €**

*Beiträge zum internationalen Kolloquium vom 24. bis 26. September 2014 in Mainz. Das Forschungs- und Editionsunternehmen "Prähistorische Bronzefunde" umfasst rund 185 Bände von fast 130 Autoren aus über 30 Ländern und genießt international hohe Anerkennung. Dieser Band zieht nun Bilanz über die gesamteuropäische Forschungsleistung. Auftakt bildet eine umfassende Darstellung der Geschichte dieses Editionsprojekts. Es folgen drei Themenblöcke über die Rezeption der "Prähistorischen Bronzefunde" und die Rückwirkung auf die europäische Bronzezeitforschung, über die Stellung des Projekts hinsichtlich Methoden und aktueller Forschungsfragen und schließlich über die zukünftigen Perspektiven.*

**⇨ 49204. GENECHESI J., PERNET L. (dir.) - Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux surréalistes, 2017, 168 p. 32,00 €**

*Découvrez l'apparition de la monnaie chez les Gaulois et son évolution à travers les siècles. Réalisé en collaboration avec les meilleurs chercheurs des domaines abordés, le catalogue Les Celtes et la monnaie: des Grecs aux surréalistes a pour dessein d'expliquer à un large public l'apparition de la monnaie chez les Gaulois et son évolution à travers les siècles. Influencés d'abord par les modèles grecs puis romains, les Celtes ont su exprimer l'intensité et la complexité d'un art unique sur leurs pièces. Les surréalistes, et notamment André Breton, nourrissent une véritable fascination pour cette iconographie monétaire gauloise qu'ils découvrent dans les années 1950. Afin de mettre en lumière ces oeuvres d'art méconnues, l'ouvrage s'articule en cinq parties, comme autant de temps forts qui ont rythmé l'histoire du monnayage en Gaule et sur le Plateau suisse. Exposition au musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne, du 1er septembre au 12 novembre 2017.*

**⇨ 49356. GORGUES A., REBAY-SALISBURY K., SALISBURY R. B. (éd.) - Material Chains in Late Prehistoric Europe and the Mediterranean. Time, Space and Technologies of Production, 2017, 202 p. 50,00 €**

*This book brings together contributions about the archaeological study of production processes. Through different case studies from Late Prehistoric Europe and the Mediterranean, it considers theoretical and methodological aspects of the research on technologies of production. It tries to bring answers to such questions as: how to identify and characterize working spaces? How to interpret them? How may we reconstruct the social framework in which the production processes took place, their temporality? What biases does the constitution of the archaeological record introduce in these reconstructions? Eleven papers consider these issues in different contexts, from Lebanon to Spain, and from potting to metal making. Sommaire : A. Gorgues, K. Rebay-Salisbury, R. B. Salisbury, Material chains in late prehistoric Europe and the Mediterranean: time, space, and technologies of production. An Introduction ; R. B. Salisbury, K. Rebay-Salisbury, Processes of theory: from production sequences and process to chaînes opératoires and object biographies ; E. Gauthier, P. Pétrequin, M. Gabillot, A method of data structuring for the study of diffusion processes of raw materials and manufactured objects ; R. B. Salisbury, Links in the chain: evidence for crafting and activity areas in late prehistoric cultural landscapes ; A. Gorgues, Wherever I lay my tools. Workspace morphology and temporality in the Northern Iberian world (sixth-first centuries BC) ; A. Brysbaert, Where are they? Buried, wasted, half-done and left-over: in search of creative artisans among their 'rubbish' in Late Bronze Age Tiryns, Greece ; Z. El Morr, Metal and society in Middle*



Bronze Age Byblos ; T. Di Fraia, *Tablet weaving in prehistory and proto-history: the contribution of the Italian record* ; N. Frèrebeau, C. Sacilotto, *On some Iberian unfired pottery sherds from the Late Iron Age (second century BC)* ; J. J. Padilla Fernández, *Romanization is coming! The appearance of the potter working class in Iberia at the end of the Second Iron Age* ; A. Bertaud, *Iron Age weapons in western Europe: from the biography of a weapon to the warrior's interactions during the last centuries BC.*

⇒ **49351. GRICOURT D., HOLLARD D. - Les Jumeaux divins dans le Festiaire celtique, 2017.** 17,50 €

Attestés par des sources antiques, des textes médiévaux irlandais et gallois ainsi qu'une riche iconographie, les dieux jumeaux des Celtes s'inscrivent dans le vaste cadre du dioscurisme des peuples indo-européens. S'ils présentent divers points communs avec les paires de frères divins des cultures apparentées, ils offrent cependant la particularité de former, au-delà de leur géométrie, l'un et l'autre des divinités de premier plan dans leur domaine d'élection. Au Pays de Galles, Lleu – version locale du grand dieu Lugh/Lugus – naît juste après son jumeau Dylan, celui-ci prenant aussitôt l'aspect d'une créature marine. On a pu établir que ce frère, lié à l'eau, aux espaces et créatures sylvestres, protagoniste de morts et de renaissances successives, s'incarne dans le dieu cervin gaulois Cernunnos. Les recherches comparatistes ont par ailleurs montré que ce dioscurisme 'sauvage' représente l'homologue du grec Dionysos et de l'indien Śiva. De son côté, son frère lumineux et multifonctionnel Lleu/Lug(us) s'avère l'équivalent de l'hellénique Apollon. Le grand dieu de Delphes est dans son sanctuaire phocidien complémentaire de Dionysos sur les plans calendaire et fonctionnel, une relation similaire à celle qu'entretiennent Lugus et Cernunnos chez les Celtes. Ce sont précisément les liens entre les jumeaux celtiques et le calendrier qu'explorent cet ouvrage. Lugus, comme Cernunnos, patronnent chacun une moitié de l'année : le semestre estival, chaud et lumineux pour le premier ; le semestre hivernal, froid et sombre pour le second. Le basculement cyclique entre ces deux périodes s'effectue traditionnellement aux 1er mai (Beltaine) et 1er novembre (Samhain). Mais l'année celtique apparaît bien plus complexe. Outre les quatre fêtes d'ouverture de saisons préservées jusqu'à nos jours en Irlande (Imbolc, Beltaine, Lugnasad et Samhain) liées à l'origine aux phases lunaires, aux constellations, voire aux déplacements de Vénus, les quatre grandes stations de l'année solaire que constituent solstices et équinoxes se révèlent au cœur du festiaire celtique. En combinant textes et images, il est possible d'établir que les dieux frères sont présents, isolément ou de concert, à toutes ces étapes successives du cycle annuel. Leur intervention – qui n'exclut nullement celle d'autres divinités – joue un rôle moteur dans la dynamique cosmique et l'alternance saisonnière. On peut ainsi les voir à tour de rôle en majesté au milieu de l'été (Lugus à Lugnasad) ou de l'hiver (Cernunnos à Imbolc, ancêtre de notre Carnaval), coopérant à force égale lors des basculements équinoxiaux de printemps et d'automne et en interaction différenciée lors des phases dramatiques qui correspondent au « retournement » de la course solaire lors des solstices. Les Jumeaux divins sont figurés, soit sous forme humaine, soit sous celle d'animaux identiques ou dissemblables, sur un nombre considérable de représentations plastiques. Ces dernières ont pour thème essentiel le mouvement cosmique dans son cycle annuel complet ou dans un moment significatif de son parcours. Sont ici réunis maints documents portant une iconographie parfois peu connue, qui atteste de la présence continue de la mythologie gémeillaire depuis le début du second Âge du Fer jusqu'à l'époque gallo-romaine. Maîtres des passages du temps et/ou de l'espace qu'ils parcourent, les frères géminés concourent à l'équilibre dynamique du monde entre les pôles opposés des ténèbres et de la lumière, des vivants et des morts, du sauvage et de l'ordonné.

⇒ **49480. GUILAINE J. - Les Chemins de la protohistoire. Quand l'Occident s'éveillait (7000-2000 avant notre ère), 2017, 251 p.** 25,00 €

Qu'y a-t-il avant l'Histoire ? Une longue période, appelée la Protohistoire, qui débute avec le Néolithique et la naissance de l'agriculture et qui s'achève, en Occident, avec l'expansion romaine. C'est cette étape décisive que nous décrit ici Jean Guilaine, qui en est l'un des plus grands spécialistes. Comment, devenu paysan, l'homme est-il parti à la conquête de notre continent ? Quelle est la signification des mégalithes, dolmens et menhirs qui sont érigés durant cette période ? Comment étaient organisées les premières sociétés ? Comment sont nées les inégalités ? Comment s'est instauré le pouvoir des chefs ? À toutes ces questions, Jean Guilaine répond avec le savoir de l'explorateur et du savant. Il nous guide sur les chemins de cette Histoire d'avant l'Histoire, où se nouèrent les premiers échanges en Méditerranée et où l'homme commença à imposer sa marque sur la planète.

⇒ **49420. LACHENAL T., MORDANT C., NICOLAS T., VÉBER C. - Le Bronze moyen et l'origine du Bronze final en Europe occidentale, de la Mer du Nord à la Méditerranée, 2017.** 55,00 €

Ces actes du colloque international de 2014 de Strasbourg se présentent comme un bilan des connaissances sur les sociétés des XVIIe-XIIIe siècles avant notre ère, sur un vaste espace de l'Europe occidentale. Une

actualisation des connaissances s'imposait pour intégrer les nombreuses découvertes réalisées en particulier dans le cadre de l'archéologie préventive. L'ouvrage privilégie tout d'abord les synthèses par régions ou entités spatiales qui ont semblé significatives dans la recherche des géographies culturelles du Bronze moyen. L'objectif est d'interroger successivement les champs de la culture matérielle, des pratiques funéraires, des formes de l'habitat, des modalités et des rythmes de l'occupation. L'origine du Bronze final a été abordée fort logiquement, dans la suite évolutive du Bronze moyen tant il s'avère évident que l'un procède de l'autre. Pour la France, les avancées portent principalement sur une meilleure connaissance des cultures atlantiques et de celles de la sphère méditerranéenne ; la confirmation est aussi faite de la place éminente des connexions avec le domaine nord-alpin. La question des mobilités humaines en relation avec celle des transferts culturels et techniques reste sous-jacente aux débats. On trouvera aussi des contributions sur la chronologie relative et absolue de cette période, la gestion et l'organisation de l'espace, les pratiques funéraires, l'organisation de la production métallique. Cet ouvrage prend place dans la série des colloques internationaux et des publications de synthèse consacrées à l'âge du Bronze tenus depuis 30 ans maintenant.

⇒ **49287. LAUX F. - Der Hals- und Brustschmuck in Niedersachsen, (Prähistorische Bronzefunde XI,8), 2016, 300 p.** 89,00 €

In diesem Band werden insgesamt 822 zumeist unpublizierte Objekte vorgelegt, die dem persönlichen Schmuck zugewiesen werden können. Dabei handelt es sich zunächst um die Halsringe (verzierte, unverzierte, tordierte sowie Ösenhalsringe und Wendelringe) und Halskragen, weiterhin um die zahlreichen Scheiben unterschiedlicher Größe (u.a. mit Sternmotiv), die Knöpfe und schließlich um die verschiedenen Typen von Anhängern, die tw. von sehr weit entfernten Regionen wie Hessen abzuleiten sind. Es schließt sich ein ausführliches auswertendes Kapitel über die Entwicklung der Schmucktracht im Arbeitsgebiet an, wobei sich im Laufe der Zeit klare raumzeitliche Unterschiede in der Zusammensetzung der Befunde zeigen, sowie ein Anhang zu vielfältigen Perlen aus sonstigen Materialien wie Glas oder Bernstein. Der Band enthält ausführliche Einleitungskapitel u.a. zur Zeitstellung des Hals- und Brustschmucks, die PBF-üblichen Verzeichnisse sowie die Tafeln mit Abbildungen der Objekte und wichtigen Fundkomplexe sowie den Verbreitungskarten. Damit wird eine große Lücke in der Vorlage des Hals- und Brustschmucks in Europa geschlossen und auch die Vorlage des Materials aus Niedersachsen vervollständigt.

⇒ **49491. LECERF Y. - Bretons et Celtes. Quand le monde de l'archéologie s'interroge ou les incertitudes de la celtitude, 2017, 194 p.** 20,00 €

-De nombreux chercheurs s'interrogent aujourd'hui sur la réalité de l'influence celte sur les peuples de la façade atlantique. On voit actuellement émerger deux groupes distincts : celui d'Europe centrale avec des mouvements migratoires sillonnant cet espace en tous sens et celui beaucoup plus stable de la façade atlantique. Alors que les premières migrations celtiques apparaissent à partir du Ve siècle avant notre ère, le groupe atlantique, déjà en place depuis le début du Néolithique (5000 ans avant J.C.), entretient de fréquents contacts portés par les échanges maritimes, jusqu'en Méditerranée. Ainsi la forte identité culturelle, constatée en Bretagne, pourrait puiser ses origines dans des séquences bien antérieures à celles proposées (voire imposées) par le mythe des Celtes. Cette publication, destinée à un large public, n'est pas rédigée comme une thèse universitaire. Les arguments archéologiques et historiques avancés, sont développés de façon claire et souvent accompagnés d'illustrations facilitant la compréhension : 80 photos, 19 planches de dessins reconstituants des sites emblématiques ou des scènes spécifiques, sept à huit cartes topographiques permettent de bien suivre les divers cheminements et localisations des faits relatés (routes maritimes, parcours de certains groupes migrants, localisations de sites spécifiques). Un diagramme chronologique, détaillé et précis, est présenté au début de l'ouvrage. Il permet de situer dans le temps les divers faits et références culturelles attribués au celtisme.

⇒ **49626. MATHIEU F. - Les guerriers celtes, 2017.** 14,90 €

Le guerrier celte et son avatar, le guerrier gaulois, occupent une grande place dans notre imaginaire. Mais à quoi ressemblait-il vraiment ? Expérimentateurs et archéologues travaillent aujourd'hui main dans la main pour donner vie aux objets et représentations légués par les siècles accumulés. Et confirmer ou infirmer les écrits des auteurs antiques, souvent bien mal disposés envers ces diables d'hommes qui eurent un jour le culot de prendre Rome. Franck Mathieu est passé maître dans l'art difficile de la reconstitution. Il nous donne ici une vision renouvelée des guerriers celtes, soutenue par son érudition et sa connaissance des dernières découvertes. Les dessins de Laurent Libessart, précis et justes, renouvellent également notre approche de ces hommes qu'une certaine tradition voudrait transformer en primitifs échevelés, vaincus parce que mal équipés et trop indisciplinés. C'est tout le contraire de la réalité. Les guerriers celtes furent redoutables et redoutés. En fin de volume, Franck Mathieu reconstitue pour nous la vie d'Ago, personnage imaginaire, qu'il nous montre faisant ses premières armes avant d'être recruté dans l'armée,



pour devenir un combattant expérimenté. Ce livre fait donc la synthèse des connaissances actuelles et sera un outil indispensable pour les enseignants et les curieux, admirateurs du monde celte. Illustré par L. Libessart.

⇒ **49302. MAYOR A. - Les Amazones. Quand les femmes étaient les égales des hommes (VIIIe siècle av. J.-C.-Ier siècle apr. J.-C.), 2017, 562 p. 25,00 €**

Fidèle à l'imaginaire mythologique, on a longtemps prêté aux Amazones des coutumes étranges, occultant ainsi l'idée d'Hérodote qu'il existait des tribus où guerrières et guerriers étaient égaux. À l'origine du mythe, des tribus nomades scythes qui considéraient hommes et femmes à égalité sans d'ailleurs se limiter à l'art de la guerre. En mobilisant ces figures féminines, réelles et légendaires, ce livre captivant rétablit les sources historiques d'un mythe galopant sur l'immensité des steppes. Depuis l'Illiade (VIIIe siècle av. J.-C.) jusqu'à Pompée et ses expéditions militaires en Orient (Ier siècle av. J.-C.), en passant par Alexandre le Grand, les mythiques Amazones ont toujours fasciné les Grecs, puis les Romains : des guerrières qui rivalisaient avec les héros grecs par leur courage et leurs prouesses militaires, mais qui ressemblaient aussi aux Barbares – la légende disait qu'elles se coupaient le sein gauche pour tirer à l'arc et qu'elles se débarrassaient de leurs enfants mâles. Mais les Amazones sont-elles seulement un mythe, un fantôme terrifiant inventé par les Grecs et les Romains ? Que peuvent-elles nous apprendre sur la réalité des civilisations avec lesquelles les Grecs étaient en relations commerciales ou guerrières ? Dans ce livre qui fera date, l'auteur révèle que les Amazones trouvent leur origine dans la réalité historique et met à bas le mythe selon lequel il n'y aurait jamais eu de femmes guerrières. Les découvertes archéologiques faites dans ces immenses étendues où nomadaient les Scythes – et donc les Amazones décrites par Hérodote – ont permis d'identifier sans doute possible les restes de guerrières mortes au combat. On a longtemps cru qu'un squelette accompagné d'armes était celui d'un homme. Les analyses modernes (en particulier génétiques) montrent que c'est faux dans un nombre considérable de cas ! Il n'y a jamais eu de guerrières se mutilant la poitrine ou tuant leurs fils, mais il y a eu des tribus scythes où les femmes combattaient à l'égal des hommes. L'auteur se lance à leur poursuite et nous invite à un fabuleux voyage historique jusqu'aux confins de la Chine.

⇒ **49271. MÈGE-BASTET J.-C., ROUSSEL-ODE J., SCHMID S. G. (éd.) - Le Rocher des Aures et l'âge du Bronze autour de la Lance, 2017, 139 p. 45,00 €**

Le Rocher des Aures, situé sur le terrain de la commune de la Roche-Saint-Secret-Béconne, en Drôme Provençale, consiste en un plateau calcaire triangulaire remarquablement détaché de la formation de la montagne de la Lance. Depuis plus d'un siècle, il fait l'objet de différentes activités de recherches archéologiques, mais c'est à l'instituteur de l'école de ladite commune, Alexandre Chevalier, que revient la découverte officielle, peu avant la première guerre mondiale, d'une occupation antique sur ce plateau. Cette découverte, et surtout l'identification du site avec l'antique Aeria, lieu central des Cavares décrit par Strabon, géographe grec d'époque augustéenne (fin 1er s. av. J.-C. début 1er s. ap. n.è.), s'inscrit dans le contexte d'un certain positivisme historique et archéologique. L'étude des sites archéologiques se fait de nos jours dans une approche plus neutre, qui cherche entre autres à les positionner dans leur contexte régional. C'est ainsi qu'un nouveau programme de recherche, intitulé le « Projet archéologique du Rocher des Aures » a récemment vu le jour, et c'est également dans une telle optique qu'a été conçue l'exposition « Le Rocher des Aures et l'âge du Bronze autour de la Lance » présentée au Musée d'Archéologie et d'Histoire de Nyons et des Baronnies (2016-2017). Les diverses études et contributions réunies à cette occasion portent ainsi sur l'histoire de la recherche, qui a débuté en réalité plus tôt que ce qu'on l'on croyait, mais aussi sur le climat et les voies de communication antiques ainsi que sur les sites castraux du Moyen Âge. Si le Rocher des Aures est présenté dans le contexte régional de l'âge du Bronze, et plus spécifiquement de la fin de cette période (ca. 1200-700 av. n.è.), c'est que les activités archéologiques récentes ont permis de déterminer que c'est principalement de cette époque que date l'occupation la plus importante du site, qui connaîtra un renouveau durant la fin de l'Antiquité et le Moyen Âge. Ainsi se dessine une image riche et diversifiée d'une civilisation déjà assez développée au début du 1er millénaire avant notre ère, précédant la célèbre culture des oppida de l'âge du Fer.

⇒ **49258. PERUCCHETTI L. - Physical Barriers, Cultural Connections. A Reconsideration of the Metal Flow at the Beginning of the Metal Age in the Alps, 2017, 180 p. 49,00 €**

This book considers the early copper and copper-alloy metallurgy of the entire Circum-Alpine region. It introduces a new approach to the interpretation of chemical composition data sets, which has been applied to a comprehensive regional database for the first time. An extensive use of GIS has been applied to investigate the role of topography in the distribution of metal and to undertake spatial and geostatistical analysis that may highlight patterns of distribution of some specific key compositional element. The Circum-Alpine Chalcolithic and Early Bronze Age show some distinctively different patterns of metal use, which can be interpreted through changes in mining and social choices. But there are also some

signs of continuity, in particular those which respect the use of major landscape features such as watersheds and river systems. Interestingly, the Alpine range does not act as a north-south barrier, as major differences in composition tend to appear on an east-west axis. Conversely, the river system seems to have a key role in the movement of metal. Geostatistical analyses demonstrate the presence of a remelting process, applicable also in the case of ingots; evidence that opens new and interesting questions about the role of ingots and hoards in the distribution of metal at the beginning of the Metal Age. New tools and new analysis may also be useful to identify zones where there was a primary metal production and zones where metal was mostly received and heavily manipulated.

**49255. VERGER S. - Le défunt de la grande tombe celtique de Hochdorf : du chef de famille aristocratique au roi bienheureux, 2012, 36 p. 5,00 €**

Ouvrage bilingue français/chinois. Conférence de S. Verger en Chine.

## ORIENT ANCIEN

⇒ **49421. GERNEZ G. - Les armes du Proche-Orient ancien. Des origines à 2000 avant J.-C., 2017, 175 p. 25,00 €**

Ces armes, découvertes dans les tombes, les dépôts votifs des temples, les ateliers, les maisons ou les palais, ne sont pas de simples artefacts destinés à être inventoriés et analysés technologiquement ou typologiquement. Elles sont les vestiges de modes et de traditions, d'innovations et de conservatismes, de conditions économiques et de choix artisanaux. Dans cet ouvrage, le parti pris archéologique, matériel et culturel est exposé avec un souci de précision, d'analyse et de synthèse, sur le long terme et par grande aire chrono-culturelle. Nées de l'union des progrès techniques et des conditions sociopolitiques propres à une région qui a vu naître la sédentarité, l'urbanisation, la hiérarchisation, la civilisation et la guerre, les armes invitent le lecteur à un parcours original au Proche-Orient ancien.

⇒ **49380. LAFONT B., TENU A., JOANNES F., CLANCIER P. - Mésopotamie. De Gilgamesh à Artaban (3000 - 120 av. J.-C.), 2017, 704 p. 58,00 €**

Entre désert aride et riches vallées fluviales, se sont développées des civilisations brillantes et ouvertes. Au tout début du IIIe millénaire avant notre ère, les Sumériens y ont inventé l'écriture cunéiforme, l'agriculture céréalière irriguée, la civilisation urbaine autour de vastes palais ainsi que les premières formes de l'État. Par la suite, alors que les caravanes des marchands allant de l'Anatolie jusqu'à la vallée de l'Indus dessinent les routes commerciales et transportent métaux et produits précieux, les rois font mettre par écrit la législation, établir les règles de la comptabilité publique et de la diplomatie... Au tournant du 1er millénaire, la Mésopotamie est le centre de gravité de grands empires : assyrien, babylonien, puis perse achéménide. Leurs capitales ont laissé des vestiges impressionnants et l'activité de leurs scribes nous a transmis l'essentiel de leur tradition écrite, associant les Annales royales assyriennes, l'Épopée de Gilgamesh ou l'astrologie mésopotamienne... Depuis la redécouverte, au milieu du XIXe siècle, des restes architecturaux de cette civilisation et le déchiffrement de milliers de textes cunéiformes, les historiens ont pu reconstruire l'essentiel des événements qui ont scandé 3 000 ans de l'histoire du Proche-Orient mésopotamien. Cet ouvrage a pour ambition de présenter, sur la longue durée, une vision des lieux et des acteurs de cette histoire, de mettre en évidence l'inventivité de leurs réalisations et l'importance de l'héritage matériel et culturel qu'ils nous ont laissé.

## EGYPTE PHARAONIQUE

**49265. COLE J. - La véritable histoire de l'expédition d'Égypte, 2017, 368 p. 12,00 €**

Si la campagne d'Égypte a été maintes fois racontée, on sait moins le choc culturel qu'a représenté cette confrontation pour des dizaines de milliers d'hommes, et encore moins la manière dont les Égyptiens eux-mêmes l'ont vécue. C'est cette histoire que raconte Juan Cole. S'appuyant sur de nombreux témoignages français, et les confrontant à ceux des Égyptiens et des Ottomans, il nous fait revivre la rencontre des officiers et des savants français avec la population locale. L'expédition d'Égypte commence le 1er juillet 1798 avec le débarquement à Alexandrie de plus de cinquante mille Français sous le commandement du général Bonaparte. C'est le début d'une équipée militaire et scientifique qui conduira la France du Directoire à occuper le pays des pharaons trois ans durant. Cette expédition a été présentée – en premier lieu par Bonaparte lui-même – comme un épisode glorieux du « roman national », mais on sait moins le choc culturel qu'elle a été pour les soldats français, et encore moins la manière dont les Égyptiens l'ont vécue. Juan Cole raconte enfin cette histoire sous toutes ses facettes en s'appuyant sur les témoignages des Français, mais aussi sur ceux des Égyptiens et des Ottomans. Était-il possible de concilier les idéaux démocratiques de la Révolution et un régime d'occupation militaire qui n'a reculé devant aucune violence pour



parvenir à ses fins ? Bonaparte écrase la population sous les impôts et noie les révoltes dans le sang. Confrontée à la peste qui ravage les troupes, la France devra finalement – humiliation suprême – faire appel à la marine anglaise pour rapatrier ses soldats et mettre fin à une aventure coloniale en annonçant d'autres...

⇒ **49473. FRANCIGNY V. - Les coutumes funéraires dans le royaume de Méroé. Les enterrements privés, 2017, 232 p.**

**69,00 €**

En Nubie, l'archéologie funéraire décrit depuis près d'un siècle l'histoire des peuples qui vécurent le long du Nil Moyen. À défaut de fouilles urbaines extensives, hormis dans les capitales et les villes royales, les morts font donc parler les vivants. Malgré les pillages et les remplois, les tombes nous renseignent par milliers sur les évolutions qui marquèrent une région longtemps prise entre deux mondes : Égypte et empires méditerranéens au nord, continent africain et terres inconnues au sud. Dans le royaume de Méroé, ultime descendant d'un pouvoir centralisé qui vit le jour dans la région de Kerma durant l'âge du bronze, les inhumations livrent les indices d'une société complexe et hautement hiérarchisée, soumise à de multiples influences. Si les corps nous renseignent sur les conditions sanitaires et l'environnement, les coutumes d'enterrement témoignent de croyances souvent héritées de la culture pharaonique que cultivent la famille royale et les élites. Les objets qui accompagnent le mort restituent la gestuelle des derniers rites, tandis que leur dépôt permet aux archéologues d'esquisser les cartes des réseaux commerciaux, apportant souvent la preuve tangible de contacts réguliers entre régions ou avec l'étranger. Appuyée par une riche documentation archéologique, cette étude dresse un portrait détaillé des croyances dans un royaume marqué par la longévité et les évolutions

⇒ **49285. Les Dieux de l'Égypte, 2017, 64 p. Ouvrage Jeunesse 9-12 ans**

**14,90 €**

La mythologie égyptienne est à la fois passionnante et complexe. Les divinités étaient omniprésentes dans la vie quotidienne du peuple égyptien auprès desquelles ils recherchaient soutien et protection contre les forces du mal. Au travers de l'univers graphique de Djilian Deroche, le lecteur découvre les principaux dieux de la mythologie égyptienne, se plonge dans leur histoire et leurs combats.

⇒ **49582. WINAND J. - Les pharaons, (Une histoire personnelle), 2017, 280 p.**

**21,00 €**

Tenant de l'ordre éternel, à mi-chemin entre les dieux et les hommes, Pharaon a été le cœur de la puissance de l'Égypte durant trois millénaires. Quel était son rôle effectif au sein de l'État ? Quels ont été les moyens de diffusion de la pensée monarchique, dans les textes, dans les monuments, dans l'art ? Comment l'idéologie royale s'est-elle transformée au cours du temps, depuis les premiers témoignages de l'époque protodynastique jusqu'à l'arrivée d'Alexandre le Grand ? Comment des rois d'origine étrangère se sont-ils coulés dans le moule pharaonique ? Quelle influence le modèle égyptien a-t-il exercé sur la représentation du pouvoir jusqu'aux temps modernes ? Voici quelques questions essentielles qui conditionnent notre compréhension de cette fascinante civilisation des bords de la vallée du Nil. Plutôt qu'à une histoire événementielle, ponctuée par les guerres, les mariages, les couronnements, les fêtes et les funérailles royales, c'est donc à une histoire du sens que le lecteur est ici convié.

## CIVILISATION GRECQUE

⇒ **49358. BALUT P.Y., BRUN-KYRIAKIDIS H. (éd.) - Propos sur l'art grec. Cours de Philippe Bruneau, 2017, 294 p.**

**20,00 €**

Ce livre est l'édition posthume d'une série de cours de P. Bruneau consacrés à l'art grec. Ce professeur d'exception les avait rédigés avec le projet d'en faire l'hommage à ses étudiants et il y travailla jusque sur son lit de mort. Les éditeurs ont respecté son manuscrit original, ajoutant des illustrations pour faciliter la lecture par un large public et le complétant d'une introduction, d'une postface et de plusieurs index. La diversité des sujets abordés dans le volume donne une idée de l'ampleur de vue de son auteur. On y découvre - loin du "miracle grec", même lorsqu'il s'agit d'oeuvres réputées "classiques" - une pensée profondément novatrice d'où est sortie une école soucieuse d'archéologie comparée. P. Bruneau a posé les jalons d'une archéologie antique renouvelée, ainsi que ceux d'une "archéologie contemporaine" qui a connu, ces dernières années, un développement important. Texte alerte et abordable, en même temps que témoin d'une archéologie conçue comme un "anthropologie de l'art", ces Propos sur l'art grec sont tout autant destinés à un large public intéressé par l'art antique, qu'à des étudiants désireux de se confronter à une pensée vive et originale.

**49428. BERTAU-COURBIÈRES C. - Au miroir des bienheureux. Les émotions positives et leurs représentations en Grèce archaïque, 2017, 316 p.**

**25,00 €**

On le comprend mieux désormais, les émotions sont au cœur de nos mécanismes cognitifs : souvenirs, jugements, prises de décision. C'est vrai aujourd'hui, tout comme ça l'était en Grèce archaïque. Dorénavant, ce domaine d'étude doit attirer notre attention, si l'on veut saisir ce qui faisait

agir et réagir l'homme grec à l'époque d'Hésiode ou Sappho. Ce livre entreprend d'explorer les représentations d'émotions positives telles que le plaisir, la joie ou la gaieté. Quelles idées les Grecs de l'époque archaïque s'en faisaient-ils ? Quelles émotions positives valorisaient-ils et à quels moments ? Que nous apprennent les sources sur leur façon de les exprimer ou de les taire ? Parmi les causes de joie et de plaisir, certaines sont évidentes, mais d'autres le sont moins, car façonnées par le contexte socio-culturel grec. Ensuite, avec la diversité des expériences, le champ sémantique se transforme. Alors les conceptions mises en avant se chevauchent ou progressent en ordre dispersé. Dans la poésie d'Homère, les héros ont un désir pressant d'agir cheville au corps. Une partie de leurs émotions l'indique manifestement. À l'autre bout de la période, en revanche, l'âme recueille souvent la promesse de joies suaves. Entre temps, les lectures et les continuités sont nombreuses et marquées. Elles élèvent quasiment les émotions positives au rang d'acteurs de l'histoire archaïque.

⇒ **25702. BRUN J.-P. - Le vin et l'huile dans la méditerranée antique. Viticulteurs, oléiculteurs et procédés de fabrication, 2017, réédition, 240 p.**

**29,00 €**

Le vin et l'huile ont joué un rôle essentiel dans l'Antiquité, à la fois dans la vie quotidienne, le commerce et donc l'économie, mais également dans les rites religieux, la pensée philosophique et dans l'art. Cela, on le sait depuis longtemps. En revanche, sont moins connus les résultats de recherches engagées récemment sur les conditions de production et de commercialisation de ces produits. Ces recherches sont, pour la plupart, nées de fouilles d'urgence et de prospections systématiques non seulement dans l'Europe classique mais aussi dans le Moyen-Orient, à la fois sur terre et sous l'eau. Elles ont conduit, à leur tour, à réétudier la documentation écrite et iconographique. Ainsi, naît une vision renouvelée.

⇒ **49451. PASTRE C. - Dans la prison de Socrate, 2017, 160 p. ROMAN**

**19,90 €**

En apparence, Socrate n'a rien pour séduire la jeunesse. Ni beau, ni jeune, ni riche, il vit dans une modeste maison d'un quartier populaire d'Athènes avec sa femme et ses enfants. Mais tous les jours, pieds nus et drapé dans son vieux manteau, il se rend sur les places et dans les gymnases pour inciter les Athéniens à s'interroger sur eux-mêmes et sur ce qu'ils croient savoir. Nombreux sont les jeunes gens qui se plaisent à dialoguer avec lui. Lui, il prétend que tout ce qu'il sait, c'est qu'il ne sait rien. Un matin de printemps, il est convoqué devant le tribunal du peuple. On l'accuse de corrompre la jeunesse et de ne pas croire aux dieux de la cité. Contre toute attente, il est condamné à mort. Socrate n'ayant laissé aucun écrit, la façon dont nous nous le représentons est largement influencée par Platon qui lui a prêté sa propre philosophie. En diversifiant les sources, ce roman s'efforce de restituer une pensée de Socrate vraisemblable tout en donnant chair à son personnage.

## CIVILISATION ROMAINE

⇒ **49432. ADAM J.-P. - La Construction romaine. Matériaux et techniques, 2017, 7e éd., 370 p.**

**69,00 €**

L'auteur fait revivre tout le cycle de réalisation des constructions romaines, de l'étude des sites et matériaux, aux techniques et gestes de ceux qui bâtirent Pompéi. De très nombreux dessins de l'auteur rendent ce vaste chantier archéo-ethnographique accessible à un large public. Cet ouvrage est un classique. Cette 7e édition, mise à jour et augmentée, bénéficie pour la première fois d'une iconographie en couleurs.

⇒ **49280. AMRAOUI T. - L'artisanat dans les cites antiques de l'Algérie (1er siècle avant notre ère - VIIIe siècle après notre ère), 2017, 426 p.**

**67,00 €**

Abordé généralement de façon ponctuelle à travers une activité particulière ou une zone géographique donnée, l'artisanat en Afrique du nord antique fait ici pour la première fois l'objet d'un ouvrage. Centrée sur la production urbaine en Algérie durant l'Antiquité, cette étude critique rassemble une nouvelle documentation élaborée à partir des données de terrain et de la consultation des archives à partir d'un long travail d'enquête en Algérie et en France. La synthèse fait le point sur les sites archéologiques présentant des ateliers en définissant leur activité tout en analysant leur fonctionnement et leur typologie. En s'appuyant sur une comparaison avec les découvertes d'ateliers dans le monde romain occidental, l'étude des techniques met en évidence les similitudes très fortes entre les régions romaines mais aussi les spécificités locales des méthodes employées en Afrique durant cette période. L'ethnographie maghrébine montre quant à elle la permanence de certaines pratiques à travers le temps tout en complétant l'essai de restitution de la « chaîne opératoire ». S'il est encore difficile d'avoir une vision d'ensemble tant d'un point de vue spatial que chronologique de la topographie artisanale, les données recensées révèlent l'existence d'activités artisanales et commerciales variées incluses dans l'ensemble du domaine urbain tout au long de l'Antiquité.

⇒ **49581. APICIUS - L'Art culinaire, 2017, 304 p., ill. coul.**

**17,00 €**

Vin merveilleux aux épices, mijoté de lentilles aux châtaignes ou quenelles



de lièvre aux pignons macérés : découvrez les recettes du plus célèbre des gastronomes latins, réputé pour ses talents culinaires, sa glotonnerie et les dépenses somptuaires de sa table. Gavius Apicius, ami de Tibère, est entré dans la légende impériale pour avoir porté la glotonnerie à des extrêmes inouïs. L'auteur de *L'Art Culinaire* s'est fait connaître par ses extravagances culinaires en inventant des plats tels que le talon de chameau ou les langues de flamants, mais aussi par les dépenses somptuaires que nécessitaient ses festins. On raconte même que, dans l'obligation de restreindre son train de vie, il se serait empoisonné. Même si la version que nous possédons est sans doute largement postérieure à Apicius et daterait probablement des années 400, *L'Art Culinaire*, n'en constitue pas moins pour nous un précieux témoignage historique, tant sur les goûts de l'époque que sur les techniques de conservation des aliments.

⇒ **49404. AUTHOM N., PARIDAENS N. - La villa gallo-romaine du "Champ de Saint-Eloi" à Merbes-le-Château, 2015, 396 p. 35,00 €**

Inconnue jusqu'alors des inventaires archéologiques, la villa du "Champ de Saint-Eloi" a été découverte fortuitement, en 2005, lors des travaux d'agrandissement d'une zone d'activité économique sur les communes de Merbes-le-Château et Erquelinnes. Trois campagnes de fouille menées jusqu'en 2009 ont permis le dégagement d'un vaste corps de logis et de plusieurs bâtiments annexes. Sur base de l'analyse du mobilier et des structures archéologiques, les auteurs distinguent quatre phases chronologiques, depuis la fin du I<sup>er</sup> siècle de notre ère jusqu'aux années 260. La fouille et les études scientifiques auraient pu révéler "une villa romaine de plus en Wallonie". La situation en bord de Sambre, le degré de conservation des vestiges, avec notamment la présence d'enduits peints préservés in situ, ainsi que la découverte d'un "trésor" constitué d'un ensemble inédit d'objets précieux rendent toutefois ce site particulier. A la lumière des données de terrain et de l'examen du mobilier, l'approche analytique de la villa de Merbes-le-Château nourrit des problématiques scientifiques originales, notamment sur le degré de romanisation des habitants de ce domaine rural de la cité des Nerviens, mis en perspective au sein d'une région riche en vestiges gallo-romains entièrement réévaluée dans cet ouvrage. Le trésor, que les archéologues préfèrent nommer dépôt, permet, quant à lui, d'appréhender la question du niveau de richesse des occupants du site, leur érudition, et met en lumière un culte religieux jusqu'ici inédit dans nos régions.

⇒ **49286. BRICAULT L., BURNETT A., DROST V., SUSPÈNE A. (dir.) - Rome et les provinces. Monnayage et histoire. Mélanges offerts à Michel Amandry, 2017, 463 p. 50,00 €**

Destiné à honorer un des plus distingués numismates de sa génération, ce volume rassemble une trentaine de communications originales, richement illustrées, dues aux meilleurs spécialistes internationaux et illustrant les principaux domaines de recherche de Michel Amandry durant sa longue et brillante carrière : les monnayages de la République et de l'Empire romains, le monnayage provincial de Rome, l'histoire de la République des Médailles... Rassemblant données nouvelles et matériel inédit, études techniques et synthèses numismatiques, il constitue une nouvelle preuve de ces immenses ressources offertes par l'étude des monnaies aux historiens des mondes anciens. Sommaire complet sur [www.librairie-archeologique.com](http://www.librairie-archeologique.com)

**49283. CLAVEL-LEVEQUE M., LEVEQUE L. - Rome et l'histoire. Quand le mythe fait écran, 2017, 302 p. 31,00 €**

Le mythe de Rome charrie d'éternels fantasmes, qui sont exploités à Cinecittà comme à Hollywood par la féconde veine du péplum, qui revivifie l'épopée en la représentant. "Qu'est-ce que Rome" quand l'écran s'en saisit, question lancinante qui hante les trois films ici interrogés : *Spartacus*, *La Chute de l'Empire romain* et *Gladiator* ?

⇒ **49377. COULON G. - Guide des voies romaines de l'Indre, 2017, 144 p. 19,00 €**

Archéologue et historien, Gérard Coulon nous propose une manière originale de découvrir le département de l'Indre, en suivant les voies romaines qui demeurent encore aujourd'hui profondément inscrites dans les paysages. Plusieurs courts chapitres introductifs composent un mini-manuel sur ces routes antiques : leur construction, leur tracé, leur aspect actuel, les révélations de l'archéologie aérienne, sans oublier les ponts, les relais, les bornes qui les scandaient et le trafic qui les animait. Mais surtout, ce guide propose trente-trois circuits pour partir à la découverte de ces routes vieilles de quelque 2000 ans, grâce à des textes précis, fluides et accessibles à tous. Richement illustré de photographies, de vues aériennes, de cartes, de croquis et de dessins humoristiques, ce guide constitue un véritable outil de découverte et de plaisir à l'usage des marcheurs et de tous ceux qui se passionnent pour les curiosités du Bas-Berry. Bref, une autre manière de musarder dans l'Histoire et un guide pour randonner malin sur les chemins du passé !

⇒ **49583. ENGERBEAUD M. - Rome devant la défaite: (753-264 avant J.-C.), 2017, 592 p. 29,50 €**

Les cinq premiers siècles de l'histoire de Rome sont présentés par les auteurs antiques comme un mouvement de conquête inexorable de l'Italie, ponctué de multiples victoires, au point que la suprématie romaine a été

conçue a posteriori de façon déterministe. Cette vision traditionnelle de la conquête romaine doit être contestée car ce processus n'a pas été linéaire et il n'a obéi à aucun plan préconçu. En effet, des défaites nombreuses viennent souligner des phases de déclin de la cité, bien éloignées d'un schéma de prépondérance croissante et incontestée. Bien qu'ils privilégient la victoire, les historiens antiques décrivent ces défaites avec précision, détaillant le nombre de citoyens tués ou faits prisonniers, retraçant le deuil public, l'abandon de la cité par les dieux, s'interrogeant enfin sur la responsabilité des dirigeants romains. La documentation antique conservée, littéraire et matérielle, permet d'étudier comment Rome se perçoit lorsqu'elle est vaincue et comment les ennemis des Romains célèbrent leurs victoires contre la cité latine ; autrement dit, le rôle déterminant des échecs militaires dans les transformations institutionnelles, religieuses et civiques de Rome entre le VIII<sup>e</sup> et le milieu du III<sup>e</sup> siècle avant notre ère. (2016-12-21).

⇒ **49304. GONZALES A., TIROLOGOS G. - L'artisanat à l'époque gallo-romaine. Les ateliers d'Epomanduodurum, 2017. DVD-Rom 15,00 €**

Ce DVD est un parcours en trois dimensions (3D) avec reconstitution et animation de l'ensemble architectural, artisanal, domestique et environnemental du deuxième centre urbain et économique de la Franche-Comté antique, la Séquanie romaine. Intégrant les derniers acquis des découvertes archéologiques et des études scientifiques sur les métiers, les techniques et les environnements naturels antiques, ce DVD se propose de reconstituer les savoir-faire à partir des artefacts archéologiques et des études sur ces métiers antiques dont certaines spécificités (salaisons, fumaisons) sont au cœur du patrimoine gastronomique moderne.

⇒ **49315. LANCON B. - La chute de l'Empire Romain. Une histoire sans fin, 2017, 250 p. 22,00 €**

La "chute" de l'Empire romain ne cesse de faire couler beaucoup d'encre. Plus encore, elle a suscité un nombre de publications sans précédent ces dernières années. On la traite à tort comme une énigme historique qu'il s'agirait de résoudre en identifiant les causes, alors que c'est bien la longévité de l'Empire romain qui relève de l'énigmatique. Si elle fascine autant, c'est parce qu'elle agit tel un miroir reflétant les peurs contemporaines du déclin et de l'effondrement, qui connaissent aujourd'hui un nouvel essor au sein de l'"Empire américain" comme de l'Union européenne. Si ce livre raconte et interroge naturellement le dernier siècle de l'empire d'Occident, il entend montrer que sa "chute" est largement un fantasme. Non seulement il est impossible d'en épuiser la réalité, mais encore la culture occidentale semble n'avoir aucun désir d'y renoncer. La raison en est peut-être que cet abandon mettrait en cause le pessimisme foncier qui la sous-tend. Cette "chute" est devenue une histoire sans fin, car on s'efforce en vain d'accumuler les facteurs incertains d'un événement sans contours définissables, tandis qu'elle sert en réalité de miroir et d'exutoire à nos angoisses.

⇒ **49374. LEFEBVRE S. (dir.) - Iconographie du quotidien dans l'art provincial romain : modèles régionaux, (actes XIVE congrès int. d'art provincial romain, Dijon, juin 2015), (44e Suppl. RAE), 2017. 30,00 €**

Société et convivialité : M. Sanader, *Sehen und gesehen werden : die Selbstdarstellung der römischen spätantiken Elitengesellschaft auf zwei Porträtstelen aus Dalmatien* ; I. Nemeti, S. Nemeti, *La scène du banquet funéraire en Dacie romaine : l'image renversée du quotidien des vivants* ; C.-G. Alexandrescu, *Soundless but eloquent witnesses : depictions of musicians and musical instruments on roman funerary monuments* ; M. A. Alonso Alonso, *L'iconographie de l'ars medica dans l'Empire romain : modèles provinciaux versus modèles italiques* ; M. Johannes Klein, *L'écriture à l'encre sur des monuments funéraires des provinces nord-ouest* ; R. Bedon, *Lire et écrire chez les Bituriges Cubes sous le Haut-Empire, d'après plusieurs représentations portées par des stèles funéraires / Ateliers, métiers, commerce* : A. Klöckner, M. Stark, *Bildsprache und Semantik der sog. Kontorszenen auf den Grabmonumenten der Civitas Treverorum* ; M. Jonasch, *Les stèles funéraires en granite du Morvan oriental* ; J. Lockau M.A., *Steindenkmäler der römischen Kaiserzeit in Germania Superior mit einem Hinweis auf ein Gewerbe* ; P. Dyczek, *Representation of daily-life of legionaries and civilians on selected grave stones from Novae (Moesia Inferior)* ; H. Drissi, *Un atelier de copistes à Thuburbo Maius au II<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.* ; P.-A. Lamy, *Ateliers et sculpteurs sur pierre chez les Éduens à l'époque gallo-romaine / Hommes et femmes* : D. Toncinic, *Das Alltagsleben des Soldaten : die Ikonographie des täglichen Lebens auf den Grabsteinen der XI. Legion in Dalmatien* ; L. Bianchi, *La figura del militare : mutamenti d'immagine* ; E. Dobruna-Salih, *Everyday motifs and occupations depicted on Dardanian steles* ; I. Skupinska-Lovset, *Palmyrene women holding a distaff and a whorl : a symbol of modesty or of professional pride ?* ; G. Kremer, *Réflexions sur les représentations des femmes en milieu provincial : deux cas exemplaires* ; E. Cappelletto, *Funerary reliefs with spinning objects : a new issue / Nouveautés* : T. Nogales, P. Lapuente, I. Rodà, *Dos nuevos retratos de Caesar Augusta (Zaragoza)* ; A. Palmentieri, *Arti e mestieri nei monumenti funerari d'età romana in Campania* ; V. Gaggadis-Robin, A. Oboussier, *Un buste inédit en marbre d'Aguae Sextiae* ; M. Ribolet, *Le monument du Landran à Giséy-sous-Flavigny : un arc monumental d'époque sévérienne dans la proche campagne d'Alésia* ; V. Brunet-Gaston, C. Gaston, *Un sanctuaire antique*



exceptionnel à Pont-Sainte-Maxence (Oise) ; A.-L. Edme, *Des hommes et des bêtes : la présence des animaux domestiques sur les stèles funéraires gallo-romaines du territoire lignon* ; Y. Labaune, *Une stèle de rétaire inédite découverte à Augustodunum (Autun, Saône-et-Loire)* ; C. Vernou, *Une exposition à Dijon : "Pax Romana - Scènes du quotidien en Gaule Romaine"*.

⇒ **49319. MARTY F., CHEVAUX B. (dir.) - Une agglomération rurale gallo-romaine des rives de l'étang de Berre : Le Castellan (Istres, Bouches-du-Rhône), 2017, 300 p. 39,00 €**

En 2011, une fouille archéologique préventive réalisée à Istres, au pied de la colline du Castellan, a mis au jour les vestiges d'une agglomération rurale gallo-romaine, qui prend la suite d'une agglomération de hauteur des premier et second âges du Fer, avant d'être démantelée par des récupérateurs de matériaux à la fin du IV<sup>e</sup> siècle ou au début du Ve siècle. Idéalement située dans l'environnement varié à proximité de l'étang de Berre, de la plaine de la Crau, des zones humides de Camargue et de la Méditerranée, cette agglomération a su tirer parti des ressources naturelles disponibles et de sa proximité avec le port antique de Fos, lieu d'échange des produits du commerce maritime. Les bâtiments, leurs aménagements et le mobilier révèlent la vie quotidienne et les pratiques culturelles d'une population gauloise rurale. La découverte de deux sépultures et d'un bûcher placés au plus près des vivants témoigne également des coutumes funéraires locales. Au total, ces investigations renouvellent profondément notre vision de l'occupation du territoire et des modes de peuplement à l'ouest de l'étang de Berre. Aux "villae", établissements et bergeries viennent désormais s'ajouter de petites agglomérations qui trouvent leur place dans le maillage territorial.

⇒ **49343. MOITRIEUX G., TRONCHE P. - Saintes. La cité des Santons et Angoulême, (Recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule romaine V), ("Nouvel espérandieu"), 2017, 258 p. 60,00 €**

Le Recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule, baptisé « NouvelEspérandieu » en hommage à l'académicien archéologue qui publia l'essentiel de la première série de cette collection, s'enrichit d'un nouveau volume grâce à l'activité inlassable de son directeur, M. Henri LA VAGNE. Consacré à Saintes -La cité des santons et Angoulême, le tome V de la nouvelle série comporte 396 notices, ce qui multiplie par quatre le nombre des sculptures examinées par le commandant Espérandieu pour cette même région dans ses deux fascicules parus en 1908 et en 1935. On pouvait certes attendre de la très riche ville de Saintes, romanisée dès la conquête par César, la belle moisson qu'elle a donnée (185 sculptures), mais qui aurait cru qu'Angoulême et l'Angoumois aux limites si fluctuantes, qui semblent ne connaître en profondeur l'influence de Rome qu'à la fin du IV<sup>e</sup> siècle, donneraient plus de 60 témoignages lapidaires ? Le catalogue exhaustif et méticuleux dressé par Gérard Moitrieux et Pierre Tronche, la caractérisation des styles qu'ils analysent dans leurs commentaires, permettra certainement de croiser les indices déjà fournis par l'épigraphie, la toponymie et l'histoire des structures administratives. Avec cet ouvrage, l'Académie offre un nouvel instrument de travail à ceux qui souhaitent mieux cerner le visage de ces deux cités du bassin de la Charente, si proches géographiquement, si énigmatiques pour certains des historiens, mais qui se dessinent toujours par rapport au célèbre axe « Narbonne-Bordeaux-Saintes ».

**49267. MULLIEZ D. - Le luxe de l'imitation. Les trompe-l'oeil de la fin de la République romaine, mémoire des artisans de la couleur, 2015, 236 p. 49,00 €**

L'art décoratif qui émerge à la fin de la République romaine sous la forme du trompe-l'œil architectural est fascinant par le niveau de technicité mis en œuvre pour représenter un espace tridimensionnel ; il frappe aussi par la richesse des couleurs et des matériaux feints distribués savamment à la surface des murs. La mimésis y est une composante majeure : représenter l'architecture... certes, mais laquelle ? Inspirés à coup sûr de divers répertoires – décors de théâtre, édifices hellénistiques – les trompe-l'œil tardo-républicains puisent aussi dans l'univers sacré. En témoignent les marbres polychromes imités à profusion ainsi que la multiplication des matériaux précieux, bois rares, métaux brillants, ivoire, écaille de tortue, pierres précieuses, textiles lourds ou verre translucide qui contribuent aussi à conférer à ces décors une atmosphère de luxe et d'exotisme. Suivant qu'ils sont destinés à un public de clientes, d'amici ou à la sphère privée, ces décors semblent marqués par une série de différenciations tant sur le choix de la composition, à plusieurs plans de profondeur ou au contraire limitée à un relief minimal, que sur le choix des matériaux représentés. Leur analyse permet donc d'entrevoir une cartographie des tendances et de leur signification, offrant un premier niveau de lecture sociale de ces peintures. La présence de traces matérielles qu'elles portent, incrustées dans l'enduit ou visibles à la surface de la couche picturale, en offre un second : des marques d'outils, de gestes et de procédés picturaux, ou encore la distinction de plusieurs mains pour la réalisation d'un même motif nous informent sur les méthodes et l'organisation des artisans à l'œuvre. C'est à l'analyse du langage imagé et du discours matériel de ces parois qu'est consacré ce livre.

⇒ **49407. MUNIER C. (dir.) - Le quartier antique du Palatium et ses domus. Archéologie au collège Lumière à Besançon (Doubs), 2017, 574 p. 59,00 €**

Dans le quartier Saint-Paul à Besançon, les fouilles effectuées au collège Lumière en 2004 ont concouru à l'interprétation des ruines citées au VII<sup>e</sup> siècle lors de la fondation d'un monastère et alors mentionnées comme les vestiges d'un Palatium. Une exceptionnelle domus résidentielle construite vers 160, qui semble avoir été définitivement abandonnée autour de 300, abrite une série d'ostentatoires espaces de réception, dont plusieurs aux sols ornés de mosaïques. Cette domus pérennise une résidence déjà particulièrement somptueuse, édifée au dernier tiers du I<sup>er</sup> siècle, qui remplace elle-même une série d'occupations plus modestes implantées à partir de La Tène finale (vers 150 av. J.-C.). L'étude architecturale de ces constructions associée à l'analyse des objets mobiliers découverts permettent de suivre l'évolution urbaine de ce quartier aujourd'hui occupé par un collège.

⇒ **49257. New Cities in Late Antiquity. Documents and Archaeology, 2017, 297 p., 170 ill. n.b. 85,00 €**

A collection of essays on the archaeology of newly built cities of Late Antiquity (ca. AD 300-600). The beginning of Late Antiquity was marked by the foundation of Constantinople, the largest city ever founded by the Romans. Yet this was also the dawn of an era of hardships which undermined the ability, and perhaps need, of the Roman Empire to found new cities in its provinces. Active urbanisation after the late third century AD may appear paradoxical or unexpected to those who associate Late Antiquity with urban recession. Yet new cities continued to be founded, asserting the urban character of the late Roman state and society, which knew no better way of ruling and defending their lands than through cities. Foundations, re-foundations, relocations, or expansions of cities are particularly important events in urban history, encapsulating with clarity the realities, needs, and ideals of urbanism in each historical period. What was necessary for a settlement in order to be called a city? What were the functions a city was expected to perform? For the late antique period, answers to these questions tend to be sought for in the transformations of pre-existing Greco-Roman urban environments. This volume offers a different perspective on the debate, exploring the application of late antique urban ideals 'on virgin ground'. Based on recent archaeological fieldwork and synthetic studies, twenty papers outline the state of research and discuss the motives and products of city-building from the late third to the seventh centuries AD.

⇒ **49426. PASQUALINI M., RODET-BÉLARBI I., BLANC-BIJON V. (dir.) - Evolution d'un quartier de Forum Iulii des Julio-Claudiens à Dioclétien (Fréjus, Var), 2017, 271 p. 42,00 €**

Le cadre initial de ce travail est fourni par un ensemble de chantiers d'archéologie préventive réalisés entre 2004 et 2012, dans un même secteur de la ville actuelle de Fréjus. Leur superficie cumulée, environ 7 000 m<sup>2</sup>, couvre l'extrémité nord du forum et tout ou partie de quatre insulae de la ville romaine. Malgré la discontinuité dans le plan d'ensemble des vestiges, ces fouilles donnent un bon aperçu du plan d'urbanisme de la colonie, complémentaire à celui fourni par les fouilles voisines, mais déjà anciennes, du Clos-de-la-Tour. Les nombreuses publications de ces dernières années consacrées à la ville romaine de Forum Iulii permettent par ailleurs d'inscrire nos recherches dans le cadre plus global des connaissances sur la colonie. La problématique de cette recherche est essentiellement axée sur l'étude de l'urbanisme entre la période tibérienne et le règne de Dioclétien. À l'intérieur de ce cadre, nous avons privilégié quatre périodes pour donner plus de cohérence à notre travail. La publication comprend trois parties distinctes. Dans une première partie se trouve le résumé des connaissances que nous avons de la cité de Fréjus ; la deuxième partie présente les résultats fouille par fouille, de façon plus ou moins développée en fonction de leur caractère inédit ou non ; la troisième partie donne la synthèse des deux premières avec un chapitre consacré à la connaissance de la ville et de son territoire, un autre à celle du mobilier, un dernier à celle des lieux de métiers identifiables par l'analyse du bâti et du mobilier. En annexe, à la fin du volume, se trouvent l'étude de la faune, la provenance de chaque objet illustré dans la publication et l'inventaire des Us, période par période, chantier par chantier.

⇒ **49272. PELLETIER A. - Quand Lyon s'appelait Lugdunum, 2016, 160 p. 32,00 €**

Lorsque, sur injonction du Sénat de Rome, Munatius Plancus fonda en – 43 la colonie romaine de Lugdunum, se doutait-il que cette nouvelle ville deviendrait capitale de la Gaule ? Où arriveraient par bateaux, sur le Rhône et la Saône, des milliers de produits, de tout l'Empire ! Où toutes les classes sociales établies s'y retrouveraient et copieraient les modes de vie arrivant de Rome ! Où se développerait une nouvelle religion, autour des martyres de Blandine et de Pothin, le christianisme ! Où, d'Auguste à Magnence, pas moins de dix empereurs romains allaient séjourner ? Le sanctuaire du Confluent a grandement contribué aussi à la notoriété de Lugdunum, sur les pentes de la Croix-Rousse, là où Drusus, beau-fils d'Auguste, avait réuni en – 12 les notables des trois Gaules, autour de l'autel de Rome et d'Auguste et dans l'amphithéâtre. Bientôt, la ville et le sanctuaire ne firent plus qu'une seule entité, fréquentée lors des fêtes du I<sup>er</sup> août de chaque année par une foule venue des quatre coins de la Gaule. Lyon était devenue capitale des Trois Gaules. Lorsqu'un nouveau quartier se développe sur la rive droite de la Saône, autour des premières églises de Lyon, comme à regret, on ferme le livre sur le Bas-Empire et le christianisme naissant. Une autre histoire commence...



⇒ **49422. REY S. - Sources religieuses romaines. Histoire et documents, 2017, 127 p. 22,50 €**

Pour qui veut appréhender la nature de la religion romaine, un retour aux sources s'impose. Ce manuel a pour vocation de familiariser aux documents anciens le public universitaire, mais aussi tous les curieux qui voudraient en savoir plus sur les cultes de l'ancienne Rome, tels qu'ils se transformèrent sans cesse sous la République et sous l'Empire. L'histoire religieuse que nous voulons retracer est une histoire longue, qui n'oublie pas les bases jetées sous la royauté et conduit jusqu'à l'avènement du christianisme. Les sources sélectionnées aideront à comprendre que la religion romaine est intimement associée à l'histoire politique : à Rome, rien n'est laïc. L'instrumentalisation du sacré sert à garantir les hiérarchies sociales. Foncièrement conservateurs, les Romains aiment d'ailleurs accentuer l'ancienneté de leurs cultes : leur religion et leur histoire ne font qu'un.

**49447. SAUTEUR E. (dir.) - À la Montagne. Une nécropole du 1er siècle après J.-C. à Avenches, (CAR 167), (Aventicum XXI), 2017, 376 p. 70,00 €**

La nécropole gallo-romaine d'Avenches/À la Montagne a été mise au jour en 2001. Localisée sur le flanc nord-ouest d'une butte morainique, en bordure d'une terrasse naturelle en contrebas de la Porte de l'Est, elle domine la ville antique. Le cimetière n'a pas été fouillé dans son intégralité, puisque seule une surface d'environ 250 m<sup>2</sup> a été explorée et que son extension totale est évaluée à au moins 1'200 m<sup>2</sup>. L'espace funéraire a été utilisé durant une courte période, entre 30/40 et 70/80 ap. J.-C. Ce cimetière est ainsi le plus ancien connu à ce jour à Avenches. Sa courte durée d'utilisation s'explique par des raisons d'ordre urbanistique. Le changement de statut de la ville, qui a accédé en 71/72 au rang de colonie, a engendré un remaniement important qui s'est notamment traduit par une extension de la superficie du territoire urbain et par l'édification du mur d'enceinte. Dès lors situé intra muros, le cimetière d'À la Montagne a été abandonné. Le site a livré 150 structures, parmi lesquelles 127 correspondent à des vestiges sépulcraux ou liés à des pratiques funéraires : on recense 14 inhumations d'adultes et 20 inhumations de périnatales, 35 sépultures à incinération assurées et 3 probables, auxquelles pourraient s'ajouter 13 autres crémations, ainsi que 2 tombes-bûchers, 3 bûchers, 5 fosses de rejet et 7 structures ou dépôts particuliers.

⇒ **49278. SCHNITZLER B., FLOTTÉ P. (éd.) - Vivre à Koenigshoffen à l'époque romaine. Un quartier civil de Strasbourg - Argentorate - du 1er-IVe siècle après J.-C., 2017, 272 p. 32,00 €**

La naissance de Koenigshoffen à l'ouest de Strasbourg est étroitement liée à l'implantation de l'armée romaine dans la ville dès le début du 1er siècle après J.-C. Le long de l'actuelle route des Romains (l'ancien decumanus) s'est développé, entre le 1er et le IVe siècle, un important habitat civil. Plusieurs grandes nécropoles - dont certaines ont livré de remarquables stèles funéraires de légionnaires, de vétérans et de cavaliers auxiliaires - étaient également établies aux sorties de cet axe central qui structure la topographie du vicus antique. La voirie, l'organisation de l'espace et des vastes quartiers d'habitation, l'implantation des activités artisanales (fours de potiers et de tisseurs) ont été précisées peu à peu grâce aux observations régulièrement effectuées depuis le milieu du XIXe siècle ; un sanctuaire du dieu oriental Mithra a également été exploré au début du XXe siècle par Robert Forrer. Ces découvertes initiales ont été largement complétées au cours des dernières décennies grâce aux fouilles archéologiques préventives réalisées sous l'égide du Service régional de l'Archéologie à l'occasion de grands travaux d'infrastructures et d'aménagements urbains. Celles récemment menées par Alsace Archéologie dans le cadre du projet "Porte des Romains" ont mis une nouvelle fois en lumière le riche patrimoine archéologique de ce secteur : stèles funéraires de légionnaires, fondations de mausolées en bordure de la voie antique, fragments sculptés de lions et de sphinges funéraires, ainsi que de nombreuses informations nouvelles sur l'urbanisme de ce secteur civil proche du camp légionnaire. Synthèse de ces découvertes, cet ouvrage propose un large bilan actualisé des connaissances sur le passé antique du vicus de Koenigshoffen et sur les relations entretenues avec le proche camp militaire d'Argentorate.

**49621. SYLVESTRE R. - Les graffiti sur céramique d'Aventicum (Avenches). Eléments de réflexion sur la population du Caput Ciuitatis Heluetiorum, 2017, 478 p. 70,00 €**

Les 1829 graffiti sur céramique d'Avenches forment le plus important corpus d'inscriptions de ce type étudié à ce jour dans l'Empire romain. Cette étude permet d'aborder diverses thématiques liées à la société, à l'économie (usages commerciaux) et à la culture romaine. Elle livre de nombreux renseignements sur les pratiques de l'écriture au quotidien, mais aussi sur l'éducation et le degré d'alphabétisation des habitants de la ville antique. Ces graffiti demeurent pratiquement les seuls témoignages écrits transmis directement par les classes populaires d'Aventicum.

⇒ **49584. TILLOI D'AMBROSI D. - L'empire romain par le menu, 2017, 232 p. 18,90 €**

Préférez-vous les langues de flamants roses, la laitance de murène, les

glandes de sanglier, les têtes de perroquets, ou une mono-diète à base de fèves ? De l'orgie à l'ascétisme, des plantes miraculeuses aux régimes stricts jusqu'à la diététique, la diversité et le génie gastronomique romain continuent de hanter notre imagination et de nourrir notre quotidien. Nos préoccupations actuelles ne datent pas d'hier : déjà sous l'Empire, les Romains faisaient grand cas de la provenance des aliments, de leurs vertus médicinales et de leur exotisme. Cet ouvrage redonne vie à ce monde disparu et nous invite dans l'intimité des citoyens romains, sur les marchés, dans les cales des vaisseaux sillonnant la Méditerranée, sous la tente des soldats ou dans les riches demeures des philosophes et des empereurs. « Dis-moi ce que tu manges, je te dirai qui tu es » : l'Empire Romain comme vous n'y avez jamais goûté.

⇒ **22690. VAN ANDRINGA W. - La religion en Gaule romaine. Piété et politique (1er-IVe siècle apr. J.-C.), 2017, nouvelle édition, 336 p. 34,00 €**

Une fois conquise par César, la Gaule fut romanisée progressivement pour être intégrée à l'Empire romain. Pour les Gaulois, adhérer à une nouvelle forme de vie commune allait de pair avec l'adoption d'une nouvelle identité fondée sur un nouveau rapport avec de nouvelles divinités différentes des divinités gauloises. Car les dieux ont, eux aussi, changé, de la même façon que s'est transformée la vie des hommes. L'ensemble des sources épigraphiques et archéologiques découvertes en Gaule montre une religion gallo-romaine qui, même si elle accepte le culte impérial, dévoile une originalité régionale. L'analyse des cultes permet de mesurer les rythmes de la romanisation tout en éclairant une part importante de l'histoire de la Gaule romaine.

⇒ **49425. VENTROUX O. - Pergame. Les élites d'une ancienne capitale royale à l'époque romaine, 2017, 200 p. 26,00 €**

À la suite des dernières volontés du roi Attale III, le royaume de Pergame fut légué au peuple romain en 133 avant J.-C. : un tel événement constituait un choc considérable pour les notables de la célèbre cité. Ces personnages influents, riches et reconnus par leurs concitoyens, consolidèrent cependant leur domination. Intégrés à l'empire, les plus brillants d'entre eux formèrent une éclatante élite et devinrent des partenaires parfois privilégiés des empereurs sur le plan politique.

⇒ **49312. VINCENT A. - Jouer pour la cité. Une histoire sociale et politique des musiciens professionnels de l'Occident romain, 2017, 464 p. 27,00 €**

Les cités romaines étaient tout sauf muettes. Chaque jour des musiciens les parcouraient lors de processions religieuses, d'appels au rassemblement, de procès, tandis que l'amphithéâtre résonnait aux sons d'instruments puissants. Sur le champ de bataille ou dans les camps militaires, il revenait à des soldats instrumentistes de transmettre les ordres et les informations. Omniprésentes, les sonorités musicales rythmaient donc le quotidien et creusaient peu à peu les sillons d'un substrat mémoriel collectif. En considérant la musique comme une pratique sociale plus qu'un art, le présent ouvrage propose de jeter un nouveau regard sur le sujet : le contenu musical importe moins que son écho sur la société. Dans quelles circonstances jouait-on de la musique et avec quels effets ? pour et par qui ? L'existence de sonorités civiques, c'est-à-dire jouées au nom de la cité, lance l'étude sur les traces des interactions entre musique et politique. L'analyse du corpus épigraphique des musiciens professionnels de l'Occident romain, rassemblé pour la première fois, éclaire ce que signifiait alors jouer pour la cité. Les modalités de ce service musical, militaire comme civil, sont traquées au croisement des sources. Elles soulignent, à travers ses effets économiques et sociaux, la mise en place, dans les premières décennies du Principat, d'un dialogue dynamique entre les autorités romaines et les artisans du son. L'ouvrage apporte ainsi finalement un nouvel élément à la compréhension du principat d'Auguste : les sons y furent aussi des armes politiques.

⇒ **10961. VITRUVÉ - Les Dix Livres d'Architecture, 2017, nouvelle édition, 160 p. 23,00 €**

Les dix livres d'architecture du plus célèbre des architectes latins, Vitruve, sont un classique incontournable depuis des siècles. Vitruve vécut au 1er siècle avant notre ère, dédia son livre à Auguste. Il semble avoir servi comme ingénieur militaire en Espagne et en Gaule, et serait mort en 26 av. J.-C. De architecture constitue l'unique témoignage théorique qui nous soit parvenu de l'Antiquité sur l'art de composer et de bâtir les édifices.

**MOYEN AGE**

⇒ **48224. AMOURIC H., FRANCOIS V., VALLAURI L. (dir.) - Jarres et grands contenants entre Moyen Age et Epoque Moderne / Jars and large containers between the Middle Ages and the Modern Era, (Actes du 1er congrès int. AIECM3, Montpellier, nov. 2014), 2016, 388 p. 35,00 €**

Le thème retenu concerne les jarres, les grands contenants, les grands vases de jardin et d'industrie, entre Moyen Age et Epoque Moderne dans l'ensemble du bassin méditerranéen, le Proche et le Moyen-Orient, le Caucase et l'Asie Centrale. Seront pris en compte tous les contenants de



stockage, de conservation, de préparation et d'emballage, fixes ou utilisés pour le transport (à l'exception des amphores). Les textes portent sur la typologie, les techniques de fabrication et/ou sur la destination fonctionnelle de ces objets, au travers des sources écrites, de l'archéologie et de l'ethnographie. Actes du 1er Congrès International Thématique de l'Association Internationale pour l'Etude des Céramiques Médiévales et Modernes en Méditerranée, Montpellier-Lattes 19-21 novembre 2014.

⇒ **49360. Arts et artistes du Nord à la cour de François Ier, 2017, 304 p. 39,00 €**

De toutes les images que la postérité nous a laissées de François Ier, celle de l'amateur d'art italien est probablement l'une des plus profondément ancrées dans la mémoire collective. On sait moins la richesse des relations que le souverain a nouées avec le Nord, en particulier son intérêt pour les arts des anciens Pays-Bas méridionaux. Les artistes flamands, spécialement les portraitistes, ont joué un rôle de premier plan dans la vie culturelle française de l'époque. Ainsi François Ier confia-t-il à des Flamands le soin d'exécuter ses portraits ou ceux de son entourage. Jean Clouet, portraitiste officiel du premier roi Valois, en est l'exemple le plus fameux. D'autres personnalités flamandes sont présentes à la cour de France, comme les peintres et dessinateurs Gauthier de Campes, Godefroy le Batave, Léonard Thiry ou Noël Bellemare, au service de François Ier ou actifs sur les chantiers royaux, notamment à Fontainebleau. Leur influence s'étend aux domaines de la majolique, des arts dits "décoratifs" et de la gravure. La place de l'art flamand dans les collections royales françaises constitue un autre volet des relations entre le roi de France et les productions artistiques du Nord. A cet égard, la tapisserie est un champ d'acquisition exceptionnel pour le souverain français. La musique n'est pas en reste : plusieurs compositeurs flamands, ou d'origine flamande, fréquentent la chapelle royale de François Ier. Fruit d'un travail collectif, cet ouvrage réhabilite la présence, longtemps négligée, des arts du Nord à la cour de France.

⇒ **49347. BIS-WORCH C., THEUNE C. (éd.) - Religion, cults & rituals in the medieval rural environment / Religion, Kulte und Rituale in der mittelalterlichen bäuerlichen Umgebung / Religion, cultes et rituels au milieu rural médiéval, 2017, 400 p. 57,00 €**

Past and Present meet: Contemporary expressions of faith along the Camino Frances. Observations by a modern pilgrim (B. Groenewoudt) ; Court-yard sites and their cultic context (F. Iversen) ; Anomaly or myth? Sami circular offering sites in medieval northern Norway (M. Spangen) ; Livs' Offering Cave (Latvia): new discoveries (J. Urtans) ; Les gravures de « la Table des Bergers » (F. Surmely) ; Struell : Bathing at midsummer and the origins of holy wells (F. McCormick) ; Medieval Hermit Caves and Rock-Cut Hermitages in Great Britain (J. Bond) ; Klostergründungen – in mystischen Wäldern oder an urbaren Feldern? (M. Steinborn) ; Privately Founded Benedictine Monasteries in Medieval Hungary – a case study: Pétermonostora, the monastery and a settlement without written history (E. Sárosi, S. Rosta) ; The byzantine settlement of Shivta in the Negev desert and its churches: An analysis of their spatial arrangement within the settlement and its social implications (C. Röhl) ; Réflexions topologiques sur les églises antérieures à 1050 dans l'ancien diocèse de Tongres-Maastricht-Liège (P. Mignot, F. Chantinne) ; Le site de Sainte-Catherine-de-Fierbois (Indre-et-Loire, France) : un nouvel exemple d'édifice religieux/funéraire alto-médiéval en contexte d'habitat rural (C. Ben Kaddour) ; Le phénomène de pierres antiques incorporées dans des édifices chrétiens au Grand-Duché du Luxembourg – état de recherche et nouvelles questions (E. Michels) ; Rural mosques and settlements: some reflections from the Archaeology of al-Andalus (11th-13th centuries) (J. A. Eiroa) ; Landjudentum im nordbayerischen Franken. Geschichte und Archäologie (H.-P. Peter Süß) ; Priest houses in rural settlements of Medieval Hungary (T. A. Racz) ; Sépultures des marges et sépultures marginales : sur quelques exemples médiévaux de la moitié sud de la France (Y. Gleize) ; Rock-cut graves and cemeteries in the medieval rural landscape of the Viseu region (central Portugal) (C. Tente) ; A Place for the Ancestors: Early Medieval Burial Sites in the Central Area of the Iberian Peninsula (I. M. Viso) ; Mortuary archaeology and variation in death culture in eastern North-Brabant (the Netherlands), c. 900-1900 AD (N. Arts) ; The identity of the community and the identity of the individual: the burial of the deceased within the settlement in the Middle Ages in Northern Croatia (S. Krznar, T. Tkalec) ; A Village is pushed aside – The Pilgrimage with Stillborns to the Holy Shrine of the Virgin Mary in Oberbüren (Canton of Berne, Switzerland) (D. Gutscher) ; 'Deviant' Burials in Rural Environment in the High Middle Ages – Ritual, the lack of ritual, or just another kind of it? (M. Vargha) ; Der würdige und der unwürdige Tod im schlesischen Dorf des 13. bis 18. Jahrhunderts (P. Duma) ; The investigation of traces of religious cults and practices in the medieval rural archaeology of Hungary (M. Takacs) ; Lay devotion in rural and urban contexts in Medieval Sweden (E. Regner) ; Brabantian fields, blessed land – A study about the origins of artefacts found in arable land (J.P.W. Verspay) ; "Building sacrifices" and magical protection. A study at canton of Grisons (CH) (E. Niessen) ; Building offerings from rural farms – folk beliefs with deeper roots (M. Sovso) ; Archéologie des pratiques apotropaïques entre Lorraine et Luxembourg (J.-M. Blaising) ; Zauberberohrungen, magische Zeichen und „Hexenbriefe“ – Spuren von

Alltagsmagie in Bauernhäusern aus Nordwestdeutschland (H. Stiewe) ; Magical dwelling: apotropaic building practices in the New World Dutch cultural hearth (W. R. Wheeler).

⇒ **49427. BOUCHARD G. - Ce diable de Lesdiguières, 2017, 64 p. BANDE DESSINÉE 11,50 €**

Une figure emblématique du Dauphiné. 28 septembre 1626. Dans la blancheur immaculée des Alpes, un homme voyage seul. Sentant sa dernière heure arriver, François de Bonne trouve un abri où l'attend un inquiétant personnage qui semble bien le connaître. Ensemble, ils reviennent sur la vie et la carrière de celui qui fut Duc de Lesdiguières, comte de Pont-de-Veyle, seigneur du Glaizil, maréchal de France, mais est également le dernier connétable de France. Un chef militaire dont l'impressionnant pédigrée n'a jamais comblé l'absence de l'amour de sa vie : sa maîtresse Marie. Gilbert Bouchard, expert du médium bande dessinée, nous fait découvrir dans cette bande dessinée historique teintée de fantastique le destin particulier du Duc de Lesdiguières, chef de guerre hors pair qu'Henri IV lui-même qualifia de "rusé comme un renard."

⇒ **49442. Bourges, (la grâce d'une cathédrale), 2017, 464 p. 85,00 €**

"La plus belle cathédrale de France" - selon l'historien de l'art Alain Erlande-Brandenburg - est le premier grand édifice gothique construit au sud de la Loire, dès la fin du XIIe siècle. Elle offre aux regards une majestueuse façade à cinq portails sculptés, une très originale nef sans transept et un éblouissant décor de vitraux du XIIIe siècle qui rivalise avec Chartres. Au fil des siècles, ses archevêques, patriarches et primats d'Aquitaine, furent les relais efficaces du pouvoir central, conférant à Bourges une place éminente dans le royaume de France et dotant la cathédrale de trésors artistiques. Ainsi les nombreux vitraux du XVe siècle, dont ceux commandés par Jacques Cœur, le grand argentier de Charles VII, surnommé "le petit roi de Bourges". Plusieurs œuvres proviennent de la Sainte-Chapelle de Bourges, détruite en 1765, comme le gisant du duc Jean de Berry, une des pièces majeures de la sculpture du XVe siècle. La cathédrale a été visitée par de nombreux écrivains et artistes : Balzac, Stendhal, George Sand, Ingres, Rodin, Ernst Jünger, ou encore Olivier Messiaen qui s'est inspiré de la beauté des verrières de l'abside pour composer certaines œuvres. Disposant d'un des plus grands orgues de France, réputée pour son exceptionnelle acoustique, elle accueille de nombreux concerts ainsi que des manifestations culturelles originales, en lien parfois avec le prestigieux festival du Printemps de Bourges.

⇒ **49430. COCULA A.-M., COMBET M. (dir.) - Jeunesses & châteaux, (Actes des Rencontres d'Archéologie et d'Histoire en Périgord, sept. 2016), 2017, 230 p. 25,00 €**

Quel enfant n'a rêvé, à travers les contes de fées, les romans de cape et d'épée, les bandes dessinées ou les films de Walt Disney, de vivre dans un château ? Des tours qui tutoient le ciel, des souterrains obscurs où brillent des trésors, de fougueux chevaliers qui sauvent des princesses endormies, tout y parle d'aventures, de gloire, d'amour, de liberté. Mais au-delà de ce vert paradis d'images enfantines, la réalité historique est tout autre, dont ces XXIVe Rencontres se proposent de donner quelques illustrations. Dès le haut Moyen Âge, la noblesse châtelaine s'est soucieuse de l'éducation de ses enfants, en conformité avec leur naissance, leur sexe et leur établissement futur. Ainsi, pendant des siècles, le château a été l'espace privilégié de reproduction et d'éducation des élites nobiliaires. Bonheurs pour certains – on songe aux pages émues de Montaigne guidé par un père aimant, ou celles d'un Talleyrand et sa grand-mère au château de Chalais. Tournants pour d'autres – René de Chateaubriand au château de Combourg aussi sombre que l'humeur de son géniteur. Les situations varient selon les familles et selon les époques. Mais du gouverneur aux précepteurs, aux maîtres d'équitation et de danse, ou aux professeurs de musique et de dessin, le château est alors un espace concret de formation des futurs châtelains, envoyés ensuite dans des collèges ou des académies militaires. Les filles le quittent aussi pour le couvent ou les pensionnats religieux. Les jeunesses au château sont alors éphémères, mais les vacances, qui réunissent frères et soeurs, cousins et cousines, font oublier les contraintes scolaires. Mémoires et correspondances témoignent avec mélancolie de ces temps heureux. Après la Révolution, la noblesse du XIXe s. se "réinvente", entre nostalgie d'Ancien Régime et nécessaire adaptation. Revenue sur ses terres, elle réaffirme, entre les vieux murs ancestraux, ses valeurs immémoriales, et nombre d'hommes et de femmes prennent la plume, telle la comtesse de Ségur, pour en assurer la transmission.

⇒ **49354. Dossiers d'Archéologie Hors Série n°33, Septembre 2017. Les chrétiens d'Orient. Exposition à l'Institut du Monde arabe. 9,80 €**

L'Institut du monde arabe accueille jusqu'en janvier prochain une grande exposition sur les chrétiens d'Orient. À cette occasion, les Dossiers d'Archéologie proposent un hors-série entièrement consacré aux origines orientales du christianisme et à sa diffusion dans tout le Proche-Orient, à la lumière des découvertes et des recherches les plus récentes. Sommaire : La christianisation dans et hors de l'Empire romain ; La constitution du paysage sacré en Syrie chrétienne ; Le bêma, une spécificité des églises syriennes ; Le Proche-Orient, creuset de traditions



et source d'images chrétiennes ; *Mosaïques chrétiennes de Syrie et de Jordanie ; La plus ancienne Bible illustrée ; La diffusion du christianisme dans l'Empire sassanide ; L'église et le fort de Bazyan ; Le baptistère de Nisibe ; L'évolution du christianisme au contact de l'islam naissant ; Le manichéisme, histoire d'une religion universaliste ; Le zoroastrisme, la religion des rois et des mages ; Les chrétiens du golfe Arabo-Persique ; Kilwa, un monastère au nord de l'Arabie saoudite ; Al-Qusur, un monastère dans le golfe Arabo-Persique jusqu'au IXe siècle.*

⇒ **49610. DURAND P. - Les châteaux de la baronnie de Montmorillon. Reconstruction castrale et modèles royaux et princiers à la fin du Moyen Âge, 2017, 495 p., 650 ill. 35,00 €**  
Plus de trente ans après sa rédaction, voici enfin disponible pour le grand public l'une des thèses majeures de la castellologie française. En étudiant une douzaine de châteaux-forts du Haut-Poitou, Philippe Durand livre des monographies qui sont déjà des références. Surtout, l'auteur fait du Montmorillonais un exemple et un modèle. De là, il revisite toute l'évolution de la construction castrale : la place du décor et de l'architecture, le rôle symbolique et ostentatoire des éléments de défense, et l'utilisation des modèles royaux et princiers dans les forteresses seigneuriales à la fin du Moyen Âge.

⇒ **49608. JAQUET D. - Combatte au Moyen Âge. Une histoire des arts martiaux en Occident XI<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>, 2017, 232 p. 19,90 €**  
Comment maniait-on une épée longue ? Porter une armure permettait-il de conserver la liberté de ses mouvements ? Que se passait-il à l'occasion d'une « emprise d'arme » ou d'un « combat à outrance » ? Les duels étaient-ils toujours sanglants ? Pour trancher dans le vif des idées reçues, Daniel Jaquet nous emmène à la découverte des livres de combat et de l'éventail des pratiques martiales du monde médiéval. Il faut dire que l'art de la lutte ou du maniement de la hache n'était pas réservé aux seuls chevaliers : bourgeois, étudiants, ou artisans s'entraînaient également au combat. Le duel judiciaire, lui, se pratiquait entre hommes de toutes conditions... et impliquait parfois des combats entre les deux sexes. Découvrez les techniques de combat illustrées, les conseils cryptés des maîtres d'arme et projetez-vous dans ces duels à travers les expérimentations menées grâce aux reconstitutions. Laissez-vous surprendre par les récits de ces combattants et de leurs motivations : ils bouleversent ce que l'on croyait savoir de la chevalerie et de l'art du combat au Moyen Âge.

⇒ **49376. Le verre. Un Moyen Âge inventif, 2017, 256 p. 39,00 €**

Par ses vertus de transparence et de luminosité, la profondeur de ses couleurs, le verre a fasciné les hommes du Moyen Âge. Apparû dès la plus haute Antiquité, soufflé à partir du I<sup>er</sup> siècle avant J.-C., le verre, né de l'alliance du sable et du feu, connaît durant le Moyen Âge un complet renouvellement. Confrontés au manque de matière, les hommes du métier ont soufflé de petites formes creuses aux XI<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, ont développé l'art de l'émail, ont créé le vitrail. Sur la table des rois, des prélats, des plus riches marchands du XIV<sup>e</sup> siècle, ils ont déposé de hauts verres à tige, des coupes à filets bleus, de beaux verres émaillés. Au XV<sup>e</sup> siècle, ils ont assuré la fortune du globe et servi la timide incursion du vitrage dans les demeures. Ils ont promu l'"invention" des lunettes et mis au point les grands miroirs paraboliques. Autant de signes du dynamisme de la production verrière, située à la croisée de la technique, de l'art et du luxe. C'est cette grande histoire du verre que relate le présent volume : de l'Italie à la Provence, de l'Europe au Proche-Orient, les savoir-faire ont circulé, pour enrichir et perfectionner les techniques. Fondé sur les plus importantes recherches historiques et archéologiques, cet ouvrage met en lumière toutes les facettes du verre. Servi par une riche et abondante iconographie, il décline, compare, fait parler les œuvres conservées les plus remarquables.

**49375. LEROY I., VERSLYPE L. (dir.) - Communauté des vivants, compagnie des morts, (actes 35<sup>e</sup> Journées internationales d'archéologie mérovingienne, Douai, oct. 2014), 2017, 346 p. 40,00 €**

Le thème principal retenu pour la session principale du colloque focalise naturellement l'attention : Communauté des vivants, compagnie des morts. Les exceptions à une séparation stricte des aires funéraires et des parcelles habitées sont de plus en plus systématiquement documentées dans le monde mérovingien puis carolingien. Les sépultures isolées et les groupes de sépultures intégrées dans des parcelles d'habitats ou établies à leur voisinage immédiat éclairent l'organisation des communautés et la dynamique qui anime la société. Ils permettent de mettre en lumière plusieurs thèmes d'étude. Distinction de rang, position dans la communauté des vivants, filiation inter-générationnelle, référence aux ancêtres, commémoration des fondateurs, occurrences isolées anecdotiques, rites à élucider, concessions réservées, relégation déléguée, regroupements familiaux, relation aux nécropoles communautaires contemporaines, spécificité socio-économique, âge, genre des défunts... sont autant de pistes de lecture des cas très diversifiés et notamment discutés dans ce volume.

⇒ **49348. McKENDRICK S., DOYLE K. - L'art de la Bible. Manuscrits enluminés du monde médiéval, 2017, 336 p., 225 ill. coul. 89,00 €**

Des reproductions d'enluminures de grande qualité, en pleines pages ; Une plongée dans 45 manuscrits précieux de la collection de la British Library ; Une découverte de l'art de l'enluminure et des bibles illustrées du Moyen Âge. Chaque manuscrit est une réalisation manuelle, comme l'indique le terme même (du latin manu scriptus, « écrit à la main »), et chaque enluminure est le fruit de jours voire de semaines de travail d'une ou plusieurs personnes hautement qualifiées. Les manuscrits enluminés de la Bible comptent parmi les plus beaux témoins de l'art médiéval, mais aussi parmi les plus mal connus du grand public. Cette sélection magnifiquement illustrée de quarante-cinq joyaux de la British Library nous convie à un voyage à travers mille ans d'histoire, avec pour escalas les plus grands centres culturels du monde chrétien. Ce sont autant de chefs-d'œuvre éternels, reproduits ici à une échelle propice à admirer tout le savoir-faire des enlumineurs.

⇒ **49340. MEYER W., ZIMMER J., BOSCARDIN L. - Krak des Chevaliers en Syrie. Archéologie du sol et du bâti 2003-2008, 2017, 430 p., nbr. ill. coul., 31 dépliants A1, 2 vol. 84,00 €**

Le Krak fait partie des fortifications médiévales les plus importantes et les mieux conservées en Syrie. Érigé au 10<sup>e</sup> siècle, il représente, à l'époque des croisades, la plus puissante base militaire de l'Ordre des Chevaliers de Saint Jean. Après sa destruction par un tremblement de terre en 1170, il a été reconstruit en subissant plusieurs transformations monumentales. Depuis sa prise en 1271 par les Mamelouks, de nouveaux ouvrages de défense y ont été ajoutés, avant que la forteresse ne perde son rôle militaire au 14<sup>e</sup> siècle. Malgré son importance historique, c'est seulement ces dernières années que les archéologues se sont intéressés au Krak, dans le cadre d'un projet de recherche syrio-suisso-luxembourgeois. Les travaux de recherches ont duré de 2003 à 2007 sur le terrain, avec des interruptions. On est ainsi parvenu à des résultats étonnants concernant son architecture, ainsi que l'histoire du Krak et de sa région tout à fait nouvelle sous divers points de vue, et viendra corriger d'anciennes conceptions. Rédigée par une équipe d'auteurs, sous la direction desquels les recherches ont été menées, cette publication se compose en trois parties : 1. La documentation complète de l'archéologie du sol et du bâti ; 2. Les résultats de leur exploitation et l'interprétation ; 3. Tous les relevés et plans en format A1.

⇒ **49438. PHALIP B. (dir.) - D'épiderme et d'entrailles. Le mur médiéval en Occident et au Proche-Orient (Xe-XVI<sup>e</sup> siècles), 2017, 294 p. 25,00 €**

Le mur médiéval exige un examen poussé des modules, des procédures de taille et de production prenant en compte technologies, outils, traces et gestes. Une progressive domination sociale du tailleur de pierre, homme qualifié à la forte visibilité, y est constatée au détriment des maçons et manoeuvres. Antérieurement au XI<sup>e</sup> siècle, la « culture d'extraction » domine le chantier, économiquement « extensif » et inscrit dans le temps « long » par la polyvalence affirmée et l'outillage resserré du maçon. Ultime, une « culture de production » est repérée, au sein de laquelle les tailleurs de pierre dominent. L'outillage est élargi et la productivité augmente, inscrite dans un temps « court » occidental (800-1300), vérifié au Proche-Orient (1100-1300). L'équipe réunie ne prétend pas à l'exhaustivité, tout en appelant à de futurs travaux collectifs présentés en perspectives.

⇒ **49539. PONSOT C. - Statuaire du XV<sup>e</sup> siècle en Franche-Comté. Œuvres des sculpteurs de la cour de Bourgogne, 2017, 128 p. 20,00 €**

L'auteur propose une cinquantaine d'œuvres, conservées en Franche-Comté, dues aux trois grands imagiers de la cour de Bourgogne que furent Claus de Werve (1380-1439), Jean de la Huerta (1413 - après 1462) et Antoine Le Moiturier (1425 - après 1497). Après la production certifiée de chaque artiste, l'auteur s'intéresse à des sculptures relevant très directement de l'art et de la manière de ces maîtres. Dans la dernière partie, il décrit des pièces non attribuées mais qu'un trait peut relier aux précédentes. Illustré avec soin, cet ouvrage donne au néophyte une description sensible et naturaliste des œuvres.

**49464. REVEYRON N., ENGEL M.-T., BALLOT G. - Les tympans romans. Lecture, analyse et conservation, 2016, 91 p. 15,00 €**

Étude des spécificités du tympan d'église de type roman au temps de la réforme grégorienne en Occident, entre le XI<sup>e</sup> et le XII<sup>e</sup> siècle. Les contributions s'appuient sur les exemples de l'église de Saint-Gilles-du-Gard, de Conques ou d'Autun et sont assorties de réflexions sur les destructions historiques, les restitutions archéologiques et la numérisation des façades.

⇒ **49450. VASSORT J. - L'art des jardins en France. De la quête médiévale du paradis aux créations contemporaines des paysagistes, 2017, 240 p. 35,00 €**

Inscrit au plus près de l'homme entre nature et culture, répondant souvent à d'importantes préoccupations matérielles, mais volontiers investi aussi d'une puissante charge symbolique, le jardin accompagne depuis le Moyen Âge l'histoire française. Du modeste potager populaire au



prestigieux parc aristocratique, des jardins des moines à ceux qui se développent dans les villes, il ne cesse de manifester les attentes de l'ensemble de la société, du regret médiéval du paradis perdu aux audaces de l'humanisme de la Renaissance, des ambitions du classicisme du XVIIIe siècle à la sensibilité nouvelle du XVIIIe siècle et à la nostalgie de la nature qui grandit à partir du XXe siècle, quand s'affirme l'urbanisation du pays. Pour présenter les différents aspects de son histoire, ce livre mobilise une importante iconographie, qui en éclaire le récit. Il sollicite aussi le témoignage des enlumineurs et des peintres, des poètes et des écrivains, qui permettent de retrouver le regard porté au cours des siècles sur cet objet à la fois singulier et fascinant.

## TEMPS MODERNES

⇒ **49459. BIMBENET-PRIVAT M., KUGEL A. - Chefs-d'oeuvre d'orfèvrerie allemande. Renaissance et baroque, 2017, 304 p., 250 ill. 58,00 €**

La collection d'orfèvrerie allemande du musée national de la Renaissance à Écouen, la plus importante en France avec celles du Louvre et des musées alsaciens, recèle de nombreux chefs-d'œuvre inédits. Restées injustement méconnues, ces créations des grands orfèvres de l'Empire des Habsbourg et de leurs voisins germanophones traduisent avec une prodigieuse virtuosité les plus belles thématiques de la Renaissance : plasticité des formes et exotisme des matières, culture antique et répertoire grotesque s'y mêlent harmonieusement. L'orfèvrerie française de cette période ayant quasi disparu, ces objets peuvent évoquer tous les trésors des *Kunstkammern* européennes de la Renaissance. Avec la *Daphné* d'Écouen et le grand bassin du Louvre, chefs-d'œuvre du célèbre *Wenzel Jamnitzer*, c'est une centaine de coupes en vermeil, de gobelets niellés, de chopes ciselées et de groupes équestres que cet ouvrage, collaboration fructueuse des deux spécialistes du sujet en France, propose de découvrir.

⇒ **49328. BOURNIER I. - Histoire secrète du débarquement, 2017, 144 p. 13,50 €**

Où débarquer ? Eisenhower était-il l'homme de la situation ? Qu'est-ce que le plan d'intoxication allemand ? Fallait-il débarquer à marée haute ou à marée basse ? Toutes ces questions et bien d'autres thèmes comme le gigantesque embouteillage sur les plages, la météo, botte secrète des Alliés, ou la Panzerkontroverse nous sont révélés par cet ouvrage riche et vivant. Le Débarquement de Normandie a été le plus grand débarquement amphibie de l'histoire dont l'enjeu a été de la plus haute importance dans la libération de l'Europe : une opération d'une telle envergure, tenue complètement secrète, porte en elle une foule d'histoires parfois inédites et toujours étonnantes.

⇒ **49314. CARACCILO M. T. (dir.) - La seconde vie de Pompéi. Renouveau de l'Antique, des Lumières au Romantisme 1738-1860, 2017, 143 p. 32,00 €**

1738-1748 : *Herculanum* et *Pompéi*, les villes ensevelies par l'éruption du Vésuve de 79 après J.-C., renaissent de leurs cendres et livrent au regard des modernes une moisson de trésors. L'événement agit comme un détonateur et déclenche en Europe une métamorphose du goût. On salue le génie retrouvé des Anciens et les arts coalisés le mettent aussitôt à la portée de tous. Le style néo-antique renie la redondance gratuite des formes et assimile le Beau à l'utile et au fonctionnel ; il devient le véhicule de la modernité. Quand la cité antique de Pompéi se dessine tout entière dans le périmètre de ses murs, les créateurs vont plus loin : ils réveillent la vie des rues, ouvrent les portes des maisons en couleurs et ressuscitent les anciens Pompéiens. Ce livre invite à partager l'enchantement du public du XVIIIe et du XIXe siècle, qui revisitait un fragment du monde antique préservé par la nature et non contaminé par dix-sept siècles de civilisation.

**49424. CONSTANT J.-M., GATULLE P. (dir.) - Gaston d'Orléans. Prince rebelle et mécène, 2017, 287 p. 29,00 €**

Gaston d'Orléans, fils d'Henri IV et frère de Louis XIII, reçut en apanage de son frère le duché d'Orléans et le comté de Blois en 1626. Dès 1634, il entame de grands travaux pour reconstruire l'ensemble du château, réalisés par l'architecte François Mansart. Le projet est stoppé suite à la naissance du futur Louis XIV en 1638, Gaston d'Orléans n'est plus l'héritier du trône. Il meurt au château de Blois en 1660. L'ambition de l'ouvrage est de dépasser l'image d'un prince conspirateur, ourdissant des complots contre la couronne depuis ses résidences d'exils (la Lorraine ou Blois) et manipulé par ses proches. S'appuyant sur les récents travaux de Jean-Marie Constant, elle permet de mettre en lumière un prince populaire de son vivant, homme de goût et de culture, chef de guerre, médiateur et négociateur avisé. Cet ouvrage constitue un ouvrage de référence sur le personnage de Gaston d'Orléans et ses collections. La qualité de sa présentation et le grand nombre d'illustrations veulent en faire un ouvrage attractif pour toutes les catégories de publics.

⇒ **49325. FLUCK P. - Manuel d'archéologie industrielle. Archéologie et patrimoine, 2017, 400 p. 39,00 €**

Ce manuel s'articule en trois parties. Dans l'archéologie industrielle normative, nous nous questionnons sur la signification de la discipline, son champ, ses problématiques, sa méthode. Cette partie épistémologique

s'appuie sur de nombreux exemples qui viennent en édulcorer l'apparente sévérité. L'archéologie industrielle descriptive explore ensuite le panorama des résultats obtenus par les chercheurs dans le monde, comme les énergies à travers l'histoire, ou les architectures de l'industrie, jusqu'aux paysages et aux territoires. Enfin, l'archéologie industrielle appliquée scrute et analyse, sur des sites qui ont acquis le statut de patrimoine, les obstacles et les enjeux sociétaux des reconversions. Mais un autre défi embrasse la gestion de ce que nous appelons le « passif » de l'héritage de l'industrie. Au final, cet ouvrage – premier du genre en langue française – contribue à réhabiliter l'archéologie industrielle, une discipline en perte de crédit au profit du patrimoine industriel. Si les deux champs d'étude ont beaucoup en commun, le premier transcende très largement le second.

**49361. GARNIER-PELLE N., ROSENBERG P. - Nicolas Poussin, (Les Carnets de Chantilly), 2017, 96 p., 50 ill. 19,50 €**

Ce troisième album des *Carnets de Chantilly* est consacré à Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665) et reproduit la totalité de la collection du musée Condé, la plus importante en France après celle du Louvre, sept tableaux et trente-six dessins originaux, accompagnée d'une chronologie et de notices détaillées par Pierre Rosenberg, spécialiste de l'artiste. Parmi ces œuvres, on retrouve de superbes lavis mythologiques de la jeunesse de l'artiste (*Acis et Galatée*, *Mars et Vénus*, *Daphné et Pénélope*), mais aussi deux études pour *L'Adoration des Mages*, tableau peint en 1633, des copies d'après l'antique (*Statue équestre de Marc Aurèle*, *Études d'après la colonne Trajane*) et des paysages appartenant à la dernière manière de l'artiste. Retrouvez les deux autres *Carnets de Chantilly* : *Pierre-Paul Prud'hon au Musée Condé de Chantilly* (référence 47762, 14,50 €) et *Bellini, Michel-Ange, Le Parmesan. L'épanouissement du dessin à la Renaissance* (référence 48868, 19,50 €)

⇒ **49281. GRATALOUP C. - Le monde dans nos tasses. Trois siècles de petit déjeuner, 2017, 272 p. 19,90 €**

« Thé ? Café ? Chocolat ? » Cette litanie du matin, formulée dans tous les hôtels du monde, évoque à chacun un rituel quotidien immuable : celui du petit déjeuner. Qui peut en effet imaginer se réveiller sans l'odeur stimulante d'un café, la chaleur enrobante d'un thé ou la douceur reconfortante d'un chocolat chaud ? Et pourtant, ces boissons, pour nous si familières, n'ont rien d'européennes. Ni le caféier, ni le théier, ni le cacaoyer ne poussent dans les contrées tempérées. Alors comment ces produits ont-ils fait irruption dans nos tasses, et ce dès le XVIIIe siècle, au point de devenir nos indispensables complices des premières heures du jour ? En retraçant l'étonnante histoire du petit déjeuner, de la découverte des denrées exotiques à leur exploitation, de leur transformation à leur diffusion en Europe et dans le monde, c'est toute la grande histoire de la mondialisation et de la division Nord/Sud que l'auteur vient ici nous conter. Ainsi chaque matin, depuis trois siècles, en buvant notre thé, notre café ou notre chocolat, c'est un peu comme si nous buvions le Monde...

⇒ **49332. Histoire de l'Antiquité à nos jours n°93, Septembre/Octobre 2017. Dossier : Marie-Thérèse d'Autriche. Figure de proue de l'empire des Habsbourg. 8,50 €**

Dossier : Héritière d'un empire ; Une succession difficile ; Histoire d'une hostilité ; Une politique maritale au service de la politique ; L'empire des Habsbourg jusqu'à Marie-Thérèse ; Le château de Schönbrunn / Articles : Adrienne Lecouvreur ; une vie de tragédie ; 23 novembre 1407 - Une fatale promenade nocturne ; La petite fille et le dragon ; Africaines ; Les « Terribles » ; La carrière de la *Yankee Division* ; La bataille d'Anthon ; La mort de Viriathe, chef des Lusitaniens, José de Madrazo y Agudo, 1807.

⇒ **49475. Le musée invisible. Le Louvre et la Grande Guerre (1914-1921), 2016, 262 p. 19,00 €**

Musée invisible, mis en caisses pendant la première guerre mondiale, le Louvre s'est dissimulé aux yeux du monde pendant quatre ans. L'histoire de cet exil est méconnue, tout comme celle des hommes qui l'ont rendu possible. Paul Jamot, conservateur du musée, a veillé à la préservation des collections nationales remises dans l'église des Jacobins, à Toulouse. Ce livre raconte son histoire, aux côtés de la Joconde, icône instrumentalisée dans la propagande de guerre, au même titre que la Victoire de Somorhrace, dont l'image a participé au mythe patriotique soutenant l'effort de la France en guerre. Cet ouvrage revient sur le contexte de l'art à Paris pendant la première guerre mondiale. Bien qu'absentes au regard du public, les œuvres majeures du Louvre ont continué à nourrir l'imaginaire des artistes (Picasso notamment) et seront remises en valeur dans une présentation nouvelle des collections, qui inaugure l'histoire du Louvre au XXe siècle.

**49468. LEMOINE S. (dir.) - L'art au XIXe siècle, un nouveau regard, (Les écrits de Jacques Thuillier 5), 2017, 448 p. 49,00 €**

Jacques Thuillier a toujours été hanté par la responsabilité de l'historien à l'égard de son objet, par la fragilité des œuvres qui ne sont plus regardées, étudiées, apprécées. Son bonheur, c'est de n'être « pas seulement un historien qui fabrique du savoir », mais d'être « un historien qui sauve ». Or, mis à part les impressionnistes dont la renommée a éclipsé les autres artistes (voire les a discrédités), l'art du XIXe siècle est généralement méconnu, mal aimé, parfois méprisé ; ses artistes sont pour beaucoup tombés dans l'oubli, leurs œuvres sont mal exposées ou même disparues... Il s'agit non seulement de les remettre en lumière, mais de corriger les idées reçues qui font obstacle



à leur juste appréciation. Renouveler notre regard suppose donc de contester les étiquettes, d'accueillir les œuvres dans leurs hésitations, les artistes dans leurs cheminements, de reconnaître leur singularité – « la libre création des milliers d'artistes du XIXe siècle ». D'où les nombreux travaux de Jacques Thuillier sur le XIXe siècle, au fil d'une carrière pourtant identifiée à celle d'un spécialiste du XVIIe. D'où, dans ce volume, son panorama du romantisme comme champ de recherches plutôt que comme catégorie exclusive. D'où son questionnement exigeant sur le mot « pompier ». D'où encore sa réhabilitation de l'École des beaux-arts. D'où aussi l'attention portée à une multitude de peintres examinés chacun pour lui-même, et son intérêt pour les musées de province et la peinture locale. D'où enfin, la collection personnelle de Jacques Thuillier, dont les nombreux dessins, gravures et tableaux illustrent une partie de ce volume. Rejetant les hiérarchies établies au profit d'un regard bienveillant et instruit, Jacques Thuillier donne à ses lecteurs les outils permettant de réviser les jugements portés sur des œuvres qu'on ne prenait plus la peine de regarder et nous fait partager son exaltation d'avancer dans un « pays des merveilles ignorées ». Le tout produit une sorte de « dictionnaire amoureux » de l'art au XIXe siècle, non exhaustif mais électrique, qui réunit Meissonier et Corot, Sérusier et Guignet, Gericault et Baudry... C'est le panorama le plus varié dont on puisse rêver sur un sujet aussi peu traité, une initiation aussi bien informée que sensible, précieuse au moment où la période connaît un certain regain d'intérêt, notamment à travers les expositions du musée d'Orsay.

**49478. Masséot Abaquesne. L'éclat de la faïence à la Renaissance, 2016. 30,00 €**

Première monographie consacrée au faïencier rouennais de la Renaissance Masséot Abaquesne, le catalogue Masséot Abaquesne. L'éclat de la faïence à la Renaissance présente la carrière de cet artiste longtemps méconnu. Oublié dès la fin du XVIe siècle, redécouvert au XIXe par des érudits locaux, il travaille pour le connétable Anne de Montmorency au château d'Ecouen et pour Claude d'Urfé à La Bâtie. Il est également à l'origine d'une importante production de pots de pharmacie somptueusement décorés. Les archives et les découvertes archéologiques permettent de faire le point sur les attributions, anciennes et nouvelles, à ce céramiste dont l'œuvre se situe au carrefour des échanges européens entre Anvers et l'Italie.

**49458. PICOULEAU F. - L'orangerie des princes de Condé. Une nef et un parterre princiers (1682-1799) Château de Chantilly, 2017, 112 p., 80 ill. 29,00 €**

Catalogue d'exposition du musée Condé, Chantilly. Comment soupçonner, en visitant aujourd'hui le domaine de Chantilly, qu'une des plus grandes orangeries de la France des XVIIe et XVIIIe siècles, édifée par Jules Hardouin-Mansart, et son parterre, luxuriant et enchanteur, dessiné par André Le Nôtre, comblaient les sens aiguisés des visiteurs ? Ce bâtiment, né en 1683 de la volonté de l'illustre Grand Condé et de son fils, Henri-Jules, fut durant plus d'un siècle, et jusqu'à sa démolition en 1799, une insolente intrusion exotique en terre picarde. Le présent ouvrage, sur un sujet totalement inédit, s'appuie sur l'étude récente d'archives, mais aussi sur l'analyse des plans et de l'iconographie connus. Il restitue à la fois l'existence et le fonctionnement d'un lieu prestigieux, à l'image des princes de Condé, mais aussi les trésors de savoir déployés à Chantilly pour y cultiver orangers et autres arbustes délicats.

**49467. Sièges en société. Histoire du siège du Roi-Soleil à Marianne, 2017, 253 p. 35,00 €**

La collection de sièges du Mobilier national est exceptionnelle à plus d'un titre. Son origine d'abord, car elle est le fruit de la volonté de Louis XIV de créer un Garde-Meuble de la Couronne, institution qui subsistera jusqu'à la chute de la monarchie en 1792. Son développement ensuite, car elle est issue des commandes d'Etat depuis les ventes révolutionnaires de la Convention et du Directoire. Toutes les résidences de Napoléon Ier ont été remeublées par le Garde-Meuble impérial. Cette politique d'acquisitions et de mécénat d'Etat s'est prolongée sous Louis-Philippe et Napoléon III, puis jusqu'à nos jours, avec en particulier la constitution en 1964 de l'Atelier de Recherche et de Création (ARC). Cette collection abondante et historique, qui s'étend du Roi-Soleil à la tribune du 14 juillet en passant par Marie-Antoinette et Napoléon Ier, garante par son origine de l'authenticité en matière de siège, mérite d'être présentée au public et de faire l'objet d'un catalogue raisonné dont voici le premier volume. Les éclairages donnés par les différents auteurs, parmi lesquels figure le concepteur d'espaces Jacques Garcia, scénographe de l'exposition, constituent un apport notable à la connaissance du siège et de sa signification au sein des sociétés qui l'ont vu naître.

## GÉOGRAPHIE

### FRANCE

**49295. Ardèche Archéologie - 34, 2017. 15,00 €**

C. Ferrier et al., Les feux de la grotte Chauvet-Pont d'Arc ; R. Furestier et al., La baume du Guetteur à Vallon-Pont d'Arc / Regards croisés sur les dolmens ardéchois : S. Stocchetti, L. Devillard, Jules Ollier de Marichard,

Léopold Chirons ; G. Duchez, Les mégalithes de Saint-Laurent-sous-Coiron ; C. Bouffies et al., Etude anthropologique et spatiale du dolmen des Abris n°2 à Beaulieu ; O. et A.-C. Gros, J. Combier, Une perle exceptionnelle découverte dans un dolmen de Barjac (Gard) ; P. Drouin, Les cartes postales anciennes des dolmens de l'Ardèche / J.-P. Vénobre, Billes chasséennes en roche polie ; R. Furestier et al., Le Serre de Boidon (Gros-pierres) ; G. Guillaume, Le mobilier métallique du versant sud-oriental du Massif Central ; R. Lauxerros, A. Poinso, La stèle de Caius Petronius Junior ; A. Saison, Sous la place du Champ-de-Mars, le couvent des Cordeliers ; L. D'Agostino, E. Régagnon, La Commanderie de Jalès (Berrias-et-Casteljaloux).

**49279. BENAROUS R. - La Grande Brenne. Histoire d'une zone humide continentale et de ses étangs, (66e Suppl. RACF), 2017, 437 p. 35,00 €**

Région piscicole de 520 km<sup>2</sup> située dans le département de l'Indre, la Grande Brenne est une zone humide continentale d'intérêt écologique majeur. Déjà parcourue par les naturalistes, elle l'a moins été par les historiens et les archéologues. La raison en revient peut-être à l'idée trompeuse que renvoie, de prime abord, son paysage d'étangs : celui d'un ancien espace inculte que l'homme aurait longtemps boudé... L'ambition de cet ouvrage est de renouveler les connaissances sur le passé de la Grande Brenne en documentant l'histoire de l'étang, de son territoire particulier et des relations que les sociétés passées ont entretenu avec leur environnement, lesquelles ont conduit à la genèse du paysage emblématique d'un Parc naturel régional.

**49296. Carte Archéologique de la Gaule - 31/3. Toulouse, par M. Provost, J.-M. Pailler et alii, 2017, 406 p. 40,00 €**

Cinquante ans après la thèse de Michel Labrousse (Toulouse antique, soutenue en 1967) paraît la CAG 31/3 – Toulouse, qui termine l'étude du département de la Haute-Garonne dont les deux autres volumes (CAG 31/1 (référence 32850) et 31/2 (référence 32688)) ont déjà été publiés en 2006 dans la même collection. L'originalité de ce volume tient au rôle important que Rome a fait jouer à Tolosa dans le développement des échanges entre la Méditerranée et l'Océan Atlantique. Si les deux rives de la Garonne sont bien occupées dès la Pré- et la Protohistoire, c'est l'occupation romaine de l'Espagne après les guerres contre Hannibal et Zama qui explique le développement d'un important commerce des amphores italiennes et de la vaisselle campanienne à partir des années 180-175 av. J.-C. C'est avant tout le site de Saint-Roch qui se développe (plus que celui de Vieille-Toulouse, d'Ancely, du Cluzel, etc.). Dès le IIe siècle av. J.-C., les amphores y arrivent par centaines de tonnes accompagnées de vaisselle italienne. Les seules dernières fouilles de la caserne Niel, en 2009-2011, ont livré 98 tonnes d'amphores à vin et 6 tonnes de céramiques campaniennes du IIe siècle av. J.-C. ! L'importance pour Rome de ce commerce, à travers « l'Isthme gaulois », explique que lors de la conquête du sud de la Gaule, en 125-121 av. J.-C., les Tolosates reçurent le statut d'alliés, statut qu'ils perdront en 108-106 av. J.-C. après leur ralliement aux Cimbres et à la vengeance du consul Caepio qui a pillé leurs richesses enfouies dans des sanctuaires, épisode d'où est née la légende « l'or de Toulouse ». Dès lors le site de Saint-Roch est rapidement déserté au profit du site d'oppidum de Vieille-Toulouse, au moment où Rome entreprend la pacification des Pyrénées. Vieille-Toulouse se romanise rapidement. Toutefois, comme au début du règne d'Auguste (en - 27 au plus tard) toutes les villes de Narbonnaise ont reçu le statut « latin », Rome décide de fonder une ville nouvelle (sur le site actuel de Toulouse) et d'abandonner le site de Vieille-Toulouse (qui est déserté aux alentours de 10-8 av. J.-C.). La construction de Tolosa, cette ville nouvelle, s'effectue d'abord sur une génération: on commence par construire le réseau d'égouts (preuve d'une ville « programmée »), les portes de l'enceinte, le pont-aqueduc sur la Garonne et sans doute le théâtre, avant la courtine (longue de 3 km), les rues et les premières maisons (sans doute, sauf exception, pas avant le règne de Tibère). C'est Domitien qui lui donnera le statut de colonie romaine, à cause de l'influence de son général M. Antonius Primus, natif du lieu, et de l'un de ses citoyens, Rufus, qui a exercé de hautes responsabilités à Athènes. Le développement local se marque aussi par la création sur la rive ouest de la Garonne d'une agglomération secondaire avec un amphithéâtre (à Purpan, à l'époque de Claude). Si cette ville garde dans l'Antiquité tardive son rempart augustéen, ce sont les édifices chrétiens (suite au martyre de saint Sernin en 250) puis, au Ve siècle le palais d'un roi wisigoth (à Larrey) qui marquent le paysage. Toulouse fut alors, de 418 à 507, la capitale d'un royaume s'étendant de la Loire à Gibraltar.

**49291. LAMOUREUX S. - Tour de France en histoires. Le patrimoine expliqué aux enfants, 2017, 100 p. Livre Jeunesse dès 9 ans. 15,00 €**

Un voyage dans le temps et dans l'espace, voilà le pari de cet ouvrage. Partons sur les routes pour un tour de France en 65 étapes ! De ville en ville, de monument en monument, c'est toute la richesse du patrimoine de notre pays qui se révèle, mêlant étroitement l'histoire et la géographie.

**49577. Revue Archéologique de Picardie n°1-2, 2017. 25,00 €**



Des haltes du Paléolithique final dans la vallée du Thérain, le gisement de Warluis VII (Oise) (T. Ducrocq, C. Paris, S. Coutard, L. Juhel) ; Dépôts animaux et humain de la fin de l'âge du Bronze dans une fosse à profil «en Y» à Amiens (F. Rapone, C. Favart, S. Frère) ; Sarcophages en plomb de la nécropole Nord gallo-romaine de la citadelle d'Amiens (P.-E. Gillet, J. Millereux-Le Béchenec) ; Le château de Neuville-sur-Ailette (Aisne) : état des recherches (T. Galmiche, C. Bénard, V. Buccio, N. Robin) ; La ferme de Conchil-le-Temple (XVe-XVIIe siècles) occupation et mobilier (C. Cergy, J.-C. Routier, V. Legros, E. Delmont).

⇒ **49327. WIEVIORKA O., WINOCK M. (dir.) - Les lieux de l'histoire de France, 2017, 340 p. 23,00 €**

Un collectif de prestige dirigé pour raconter la France, son histoire, ses symboles et ses valeurs, à travers ses plus importants monuments, de l'Antiquité à nos jours. « Petit Lillois de Paris, rien ne me frappait davantage que les symboles de nos gloires : nuit descendant sur Notre-Dame, majesté du soir à Versailles, Arc de Triomphe dans le soleil. » Ces phrases célèbres du général de Gaulle le suggèrent : si la France peut se définir par des valeurs, s'illustrer par de hauts faits, elle s'incarne également dans des lieux. Olivier Wieviorka et Michel Winock, grâce aux contributions d'historiens de renom, présentent trente-quatre de ces hauts lieux, tous théâtres et témoins d'un moment précis du passé, qu'ils incarnent dans une forme de quintessence. Car, avant d'acquiescer un statut iconique, ces sites, de Chambord à Sarcelles en passant par Versailles, Lourdes ou la ligne Maginot, ont assumé des fonctions propres à une époque, qu'elles fussent politiques, militaires, religieuses, industrielles... Tous appartiennent désormais au patrimoine national et témoignent d'une réalité : la France s'est construite, au fil d'un cheminement complexe, par des strates successives. Et les édifices qui parsèment le territoire français en offrent l'une des plus vivantes illustrations. En les scrutant un à un, il est possible de comprendre une époque. En les présentant dans un ensemble, ils racontent l'histoire de France. Les lieux : Lascaux, Carnac, Alésia, le pont du Gard, le Mont-Saint-Michel, Cluny, Notre-Dame de Paris, Reims, le palais des Papes, le Louvre, Chambord, Versailles, le Vieux-Port, l'Institut de France, la place de la Bastille, l'Arc de triomphe, Lourdes, l'Opéra de Paris, le Palais-Bourbon, la Santé, le Sacré-Cœur, la gare Saint-Lazare, la Sorbonne, la tour Eiffel, Courrières, la Promenade des Anglais, les usines Renault de Billancourt, le stade de Colombes, Douaumont, la ligne Maginot, Drancy, le Festival de Cannes, la Maison de la radio, Sarcelles.

## EXTRÊME-ORIENT

⇒ **26202. LEBEDYNSKY I. - Les nomades. Les peuples nomades de la steppe des origines aux invasions mongoles, 2017, réédition., 272 p. 31,00 €**

Le nomadisme a donné lieu à des cultures originales qui, des plus célèbres - Scythes, Huns et Mongols - aux plus obscures - Wusun, Ruanruan ou Karakhanides -, dominèrent les steppes d'Eurasie durant l'Antiquité et le Moyen Âge, entre les grandes aires culturelles occidentale, moyen-orientale, indienne et chinoise, et souvent en relation avec elles. Trente-cinq peuples se sont partagé ces immenses étendues à travers le temps, chacun avec son identité ethnolinguistique, son histoire et sa culture, mais aussi des traits communs qui permettent de les qualifier de civilisations des steppes. Redoutés et puissants quand ils ravagent le monde classique, ils apparaissent souvent aux peuples sédentaires comme le symbole même des guerriers barbares venant de mondes ignorés. Aujourd'hui, l'archéologie redécouvre leur art, leurs moeurs et leurs systèmes sociaux, révélant une part importante de l'histoire du continent euroasiatique. Cette troisième édition a été entièrement revue et augmentée pour tenir compte des dernières recherches, et son illustration largement renouvelée.

## OCÉANIE

**49349. CHARLEUX M. (dir.) - Tapa. De l'écorce à l'étoffe. Art millénaire d'Océanie de l'Asie du Sud-Est à la Polynésie orientale, 2017, 610 p. 95,00 €**

«L'histoire des étoffes d'écorce battue débute voici plus de huit millénaires en Asie du Sud-Est, berceau des peuples océaniens. Au fil des générations et des migrations successives vers l'est qui ont conduit au peuplement des îles du Pacifique, le génie des hommes a su en faire des étoffes d'une souplesse et d'une finesse extrêmes pour les plus raffinées. Elles ont été teintées, parfumées, se sont couvertes de motifs en relation avec la symbolique propre au clan, à l'ethnie, à l'île... au point d'en faire de véritables objets d'art. Associées aux rites sacrés, aux échanges cérémoniels, mais aussi aux rituels qui marquent les étapes de la vie, de la naissance à la mort, profondément intégrées aux relations sociales au sein des communautés, elles ont constitué le signe extérieur de la richesse ou du pouvoir de leur propriétaire, ont servi dans les échanges coutumiers... On leur donne aujourd'hui le nom polynésien générique de tapa. Des « passeurs de savoirs » animés d'une grande passion perpétuent

la tradition, démontrant que le tapa n'est pas figé, qu'il vit et se renouvelle... Et c'est pour cela que ce livre s'achève sur l'univers des artistes-créateurs et d'un styliste qui s'approprient ce matériau dans des créations originales" : M. Charleux.

## AFRIQUE

⇒ **49262. JOUSSE H. - Atlas of Mammal Distribution through Africa from the LGM (~18 ka) to Modern Times. The zooarchaeological record, 2017, 316 p. 62,00 €**

This work provides the first overview of mammal species distributions in Africa since the Last Glacial Maximum (LGM, 18 ky) to modern time. It is derived from data published mainly in the zooarchaeological literature until 2009. During a post-doctoral project hosted in the zoological department of mammal collection at the Naturhistorisches Museum in Vienna (Austria), the occurrences of taxa in archaeological sites on the African continent were recorded in a database, integrating geographical and chronological information. This record offers the opportunity to produce a chronological atlas of mammalian distributions by presenting their occurrences on successive maps over the last 18 ky. This work is useful for zooarchaeologists dealing with one particular species by providing a bibliographical work that documents its past locations. It must be noted that fauna are mainly documented through their presence at archaeological sites and are therefore tied to the presence of humans and their activities. This may only partially reproduce their true past distribution. However, the sites offer a good coverage throughout space and time and generally reflect the extent of mammalian distributions, although the limits of their distributions may be further refined. The atlas will aid in the investigation of palaeoecological issues, such as the capacity of mammals to adapt to climatic change and respond to human disturbance in the recent past of Africa. The database also provides information that is fundamental to a better understanding of what influenced the present-day distribution, dynamism and structure of mammalian communities in Africa. By incorporating a larger temporal scale to modern ecological studies, it may help control their conservation since desiccation and human disturbance in Africa is still a worrying question for their future.

⇒ **49431. Les forêts natales. Arts d'Afrique équatoriale atlantique, (cat. expo. Musée du Quai Branly, oct. 2017-janv. 2018), 2017, 368 p. 55,00 €**

Ce catalogue d'exposition témoigne de la diversité de la production artistique des populations du Gabon et de ses environs. Il raconte comment tout un vocabulaire à la fois oral et visuel, issu d'une histoire tissée de multiples contacts, s'est créé dans les forêts d'Afrique équatoriale atlantique. Au gré d'un itinéraire nord-sud, l'ouvrage montre en quoi le lien entre la "mobilité" des styles d'œuvres et celle des peuples est largement attesté, non seulement par les traditions orales mais aussi par les formes des œuvres elles-mêmes.

## AMÉRIQUES

⇒ **37577. AIMI A. - Comment regarder les Mayas et les Aztèques, 2017, nulle éd., 384 p. 27,90 €**

Les civilisations mayas et aztèques, nées autour du golfe du Mexique, sont qualifiées de «précolombiennes» car elles se sont développées avant l'arrivée de Christophe Colomb (1492). La disparition des Mayas reste largement inexplicable, et la destruction des traces des Aztèques, exécutée par les Conquistadores, a anéanti d'innombrables vestiges. Ces très anciennes sociétés connaissaient l'écriture, les mathématiques, l'art, l'architecture, et elles étaient dotées d'institutions sociopolitiques. Ce guide s'efforce de restituer au plus juste ces civilisations, à travers cinq chapitres présentant des personnages clés, l'organisation sociale et les rites, la vie quotidienne, ou la religion. Le dernier chapitre répertorie un grand nombre de sites témoins de cette civilisation. Quatre cartes, une liste des musées, une chronologie, un glossaire, un index et une bibliographie complètent cette documentation.

⇒ **49284. MAGNI C. - Le Guatemala. Sur les pas des ancêtres indiens, 2017, 240 p. 25,00 €**

Partir à la découverte du Guatemala, c'est à la fois sillonner un pays profondément attachant – à la rencontre du folklore, de l'artisanat, de la musique et de la ferveur religieuse des populations amérindiennes – et entreprendre un formidable voyage dans le temps, sur les traces des anciennes civilisations. L'auteur nous convie ainsi à une plongée dans le passé précolombien du Guatemala, à travers la visite d'une dizaine de sites archéologiques - olmèques, mayas, tolèques, aztèques - dont certains, comme Tikal et Quirigua, sont inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco.



# I N D E X

## - A -

ADAM 9  
AIMI 17  
AMOURIC 12  
AMRAOUI 9  
ANASTASSOV 6  
APICIUS 9, 10  
AUTHOM 10  
AVEZOU 1

## - B -

BALLOT 14  
BALUT 9  
BENAROUS 16  
BERTAU-COURBIÈRES 9  
BIMBENET-PRIVAT 15  
BIS-WORCH 13  
BLANC-BIJON 11  
BONNECHERE 1  
BOSCARDIN 14  
BOUCHARD 13  
BOUILLON 1  
BOURDON 1  
BOURNIER 15  
BRICAULT 10  
BRUN 9  
BRUN-KYRIAKIDIS 9  
BUCHSENSCHUTZ 1  
BURNETT 10

## - C -

CARACCIOLLO 15  
CHARLEUX 17  
CHARLIER 1, 2  
CHEVAUX 11  
CICOLANI 6  
CLANCIER 8  
CLAVEL-LEVEQUE 10  
COCULA 13  
COLE 8  
COLTELLONI-TRANNOY 4  
COMBET 13  
CONSTANT 15  
CORNU 2, 4  
COUDART 4  
COULON 10  
COUMERT 19  
COUTANSAIS 2  
CRUBEZY 2

## - D -

D'ANNA 2  
DE WAAL 2  
DEMOULE 2, 4, 5  
DESBAT 2  
DEYBER 6  
DIETZ 6  
DOYLE 14  
DROST 10  
DUMAY 5  
DUMÉZIL 19  
DURAND 14

## - E -

ENGEL 14  
ENGERBEAUD 10

## - F -

FABRE 5  
FLOTTÉ 12  
FLUCK 15  
FOUCAULT 3

FRANCIGNY 9  
FRANCOIS 12  
FRITZ 5  
FRONTEAU 1

## - G -

GAGNÉ 1  
GARCIA 2  
GARNIER-PELLE 15  
GATULLE 15  
GAYET 3  
GENECHESI 6  
GERNEZ 8  
GHEORGHU 3  
GIBERT 3  
GONZALES 10  
GONZALEZ VILLAESCUSA 3  
GORGUES 6  
GRAHAM-DIXON 3  
GRATALOUP 15  
GRICOURT 7  
GUILAINE 4, 7  
GUILLERME 1, 16  
GUY 5

## - H -

HAPPER 19  
HOLLARD 7  
HOW 3

## - J -

JAQUET 14  
JOANNES 8  
JOCKENHÖVEL 6  
JOUSSE 17

## - K -

KUGEL 15

## - L -

LACHENAL 7  
LAFONT 8  
LAFONT-COUTURIER 3  
LAGANIER 5  
LAMOUREUX 16  
LANCON 10  
LAÛT 3  
LAUX 7  
LEBEDYNSKY 17  
LECERF 7  
LEFEBVRE 10  
LEMOINE 15  
LEPAREUX-COUTURIER 1  
LEROY 14  
LESEC 3  
LEVEQUE 10  
LEWUILLON 4  
LORBLANCHET 5, 6

## - M -

MAGNI 17  
MANOLAKAKIS 4  
MARTY 11  
MARVAUD 6  
MASON 3  
MATHIEU 7  
MAYOR 8  
McKENDRICK 14  
MÈGE-BASTET 8  
MEYER 14  
MILLE 1  
MOITRIEUX 11  
MORDANT 7  
MULLIEZ 11  
MUNIER 11

## - N -

NÉGRI 2  
NICOLAS 7  
NIVET 4

## - P -

PARIDAENS 10  
PARMENTIER 4  
PASQUALINI 11  
PASTRE 9  
PELLETIER 11  
PERNET 6  
PERNOT 4  
PERUCCHETTI 8  
PHALIP 14  
PICOULEAU 16  
PIERNAS 1  
PONSOT 14

## - R -

RACZYNSKI-HENK 6  
RASSE 4  
REBAY-SALISBURY 6  
RECHIN 3  
REVEYRON 14  
REY 12  
RODET-BÉLARBI 11  
ROSENBERG 15  
ROUSSEL-ODE 8

## - S -

SALISBURY 6  
SAUTEUR 12  
SCARWELL 5  
SCHLANGER 4  
SCHMID 8  
SCHMITT 2  
SCHNITZLER 12  
SCHÖRLE 3  
SUSPÈNE 10  
SYLVESTRE 12

## - T -

TENU 8  
THEUNE 13  
TILLOI D'AMBROSI 12  
TIROLOGOS 10  
TORT 5  
TRONCHE 11

## - V -

VALLAURI 12  
VAN ANDRINGA 12  
VASSORT 14  
VÉBER 7  
VENTROUX 12  
VERGER 8  
VERHAEGHE 2  
VERSLYPE 14  
VEYRET 5  
VINCENT 12  
VITRUVÉ 12

## - W -

WALKER 6  
WIEVIORKA 17  
WINAND 9  
WINOCK 17

## - Z -

ZIMMER 14



## CONDITIONS DE VENTE

Les prix de ce catalogue sont indiqués en Euros. Ils s'entendent TTC, port en sus. En raison de l'importance des frais de gestion, les commandes d'un montant inférieur à 16 € ne pourront être honorées.

**Les tarifs ne sont qu'indicatifs. Compte tenu des hausses appliquées par nos fournisseurs ou des fluctuations des cours du change international, ils peuvent être modifiés sans préavis.** Les ouvrages sont expédiés en France et à l'étranger soit par Colissimo Suivi soit par Chronopost. Ils voyagent aux risques et périls du destinataire.

### Règlement

Il doit être effectué en Euros, ou devises (uniquement pour les francs suisses et la livre sterling), de préférence par Carte Bancaire, Mandat International, virement ou par chèque (sur notre compte bancaire français: BANQUE DE L'ÉCONOMIE, Dijon 11899 00115 00085586645 91, notre compte postal FR/07/20041/01004/0775448S025/61, ou sur notre compte postal à Genève 12-627-1).

Pour les paiements par transfert bancaire, nos coordonnées sont les suivantes : BECM Dijon : IBAN FR76 1189 9001 1500 0855 8664 591 - BIC : CMCIFR2A.

Pour les règlements venant de l'étranger, **éviter les chèques bancaires ou Eurochèques** qui donnent lieu à des frais très élevés. Si vous ne pouvez pas éviter un paiement bancaire, veuillez nous adresser votre chèque **directement** ; ne l'envoyez jamais par l'intermédiaire d'une banque (dans ce cas, les frais peuvent atteindre 25 % du montant de la facture). Pour un paiement par chèque postal, chèque bancaire ou Eurochèque, **ne pas déduire les frais bancaires** portés sur la facture. Nous acceptons le paiement par carte bancaire (Carte bleue, Visa, Eurocard, Mastercard) : nous communiquer dans ce cas le type de carte utilisée, le nom du titulaire, sa signature, le numéro de la carte, sa date d'expiration et son cryptogramme. Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 1993, la réglementation européenne nous permet de déduire la TVA (5,5%) sur les factures établies, dans le cadre de la CEE, au nom d'organismes nous ayant communiqué leur numéro d'identification de TVA.

### Réserve de propriété

- D'un commun accord entre les parties, la vente référencée ne sera parfaite qu'après paiement et encaissement par la Librairie Archéologique de l'intégralité du prix.
- Tant que le prix ne sera pas intégralement payé et encaissé, les marchandises resteront la propriété de la Librairie Archéologique.
- L'acquéreur est gardien des marchandises vendues sous réserve de propriété, en supporte les risques et répondra seul de toute responsabilité dès la livraison.
- A défaut de paiement à l'échéance, le contrat sera résolu de plein droit si bon semble au vendeur, après mise en demeure par lettre recommandée avec Accusé de Réception restée sans effet. L'acquéreur devra restituer sans délai les marchandises vendues.

### Retard de paiement

Tout retard de paiement engendrera une pénalité calculée sur la base du taux d'intérêt légal en vigueur.

### Attribution de compétence

- De manière générale, pour tous litiges afférents à cette vente, les parties font attribution de juridiction expresse du Tribunal de Commerce de Dijon.
- D'autre part, de convention expresse, les acomptes et fractions du prix déjà payés au vendeur resteront acquis définitivement à celui-ci à titre de clause pénale en réparation des dommages subis par celui-ci sans préjudice de Dommages-Intérêts complémentaires selon l'état des matériels et marchandises restitués.

## CONDITIONS OF SALE

Prices of this catalogue are marked in Euros and are inclusive of French tax (TVA). Post and packaging are not included. Because of administrative costs, orders under 16 € will not be taken into consideration.

**All prices are only a guide. Taking into account any fluctuations in the exchange rates or rises in costs passed on to us by our suppliers, all prices indicated may be subjected to an increase at any time, without warning.** Books are sent by Colissimo Suivi or Chronopost and travel at the risks of the addressee.

### Payment from abroad

All orders must be paid for in Euros, or national currencies (for Switzerland and Great Britain only), preferably by **International Money Order**. Our invoices include bank charges which can be deducted only when using an International Money Order.

In case of payment by postal cheque, banker's cheque or Eurocheque, **do not deduct the bank charges** shown on the invoice. If you cannot avoid a bank payment, please send us your cheque **directly**; never send a cheque through a bank (in that case the charges can cost up to 25% of the invoice). We also accept payment by credit card (Carte Bleue, Visa, Eurocard, Mastercard). In this case, please give us the type of card used, the cardholder number, signature, the card expiry date and the three digit security code. We have postal or Bank accounts in Great Britain (Nat. Westminster Bank, Cornmarket Street Branch, 32 Cornmarket St., Oxford OX1 3HQ) and Switzerland (compte postal Genève 12-627-1), and we communicate our customers in these countries the equivalent in currency of the invoices we send them, which avoids bank taxes. According to EEC regulations, VAT (5,50 %) will be deducted on all invoices sent within the EEC, if you mention your VAT Registered Number on your order.

For payments by bank transfert : BECM Dijon IBAN FR76 1189 9001 1500 0855 8664 591 - BIC : CMCIFR2A.

### Property clause

In accordance with the agreement of the parties, the sale is final only after payment in full and receipt of such payment by *Librairie Archéologique*.

Goods will remain the property of *Librairie Archéologique* until payment in full is made and received.

Caretaking of goods sold under property clause goes to the purchaser. Upon delivery, he assumes all risk and all responsibility with respect to such goods.

If payment is not received by the date on which such payment is due, seller has the right to cancel the contract after having notified the buyer with a recorded delivery letter remained unanswered. The buyer shall immediately return the goods sold.

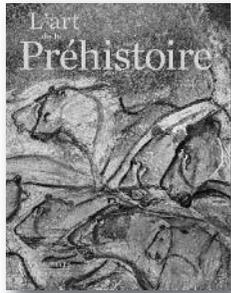
### Late payments

Any late payment will incur a penalty calculated at the legal rate of interest in effect at such time.

### Jurisdiction

As a general matter, for all litigation pertaining to a sale of goods under this contract, the parties hereby submit to the jurisdiction of Tribunal of Commerce, Dijon, France. Moreover, by express agreement, deposits and/or installment payments made to *Librairie Archéologique* will remain its property, constituting liquidated damages, without prejudice to supplementary damages depending on the condition of returned items.

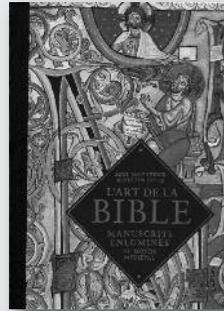
# NOUVEAUTÉS



**L'art de la préhistoire**

FRITZ C., 2017, 626 p.

Référence 49441 / 205 €

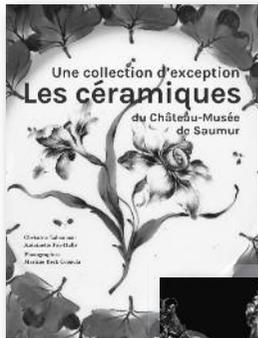


**L'art de la Bible**

Manuscrits enluminés du monde médiéval

McKENDRICK S., DOYLE K., 2017, 336 p., 225 ill. coul.

Référence 49348 / 89 €

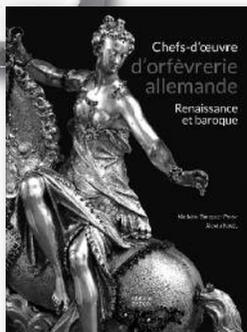


## EDITIONS FATON - BEAUX LIVRES

**Les céramiques du Château-Musée de Saumur**  
Une collection exceptionnelle

LAHAUSSOIS C., FAÏ-HALLÉ A., 2017, 360 p., 500 ill.

Référence 49433 / 79 €



**Chefs-d'œuvre d'orfèvrerie allemande**  
Renaissance et baroque

BIMBENET-PRIVAT M., KUGEL A., 2017, 304 p., 250 ill.

Référence 49459 / 58 €

\*\*\*

## LIVRES JEUNESSE - EDITIONS FATON

**Les anachrojeux.**

Joue avec l'histoire de France de Napoléon Ier à nos jours

2017, 48 p.

Référence 49565 / 14,50 €

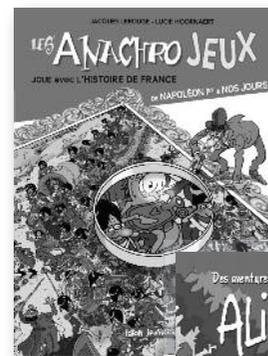
\*\*\*

**BANDE DESSINÉE Jeunesse**

Des aventures grammatico-vocabulistiques d'Ali & Lola  
Tome 2, Avatar toi-même !

GIBERT P., 2017, 48 p.

Référence 49564 / 14,50 €



# NOUVEAUTÉS



## NOUVELLE COLLECTION : Monographie d'Archéologie du Grand Est MAGE 1

**Le Bronze moyen et l'origine du Bronze final  
en Europe occidentale, de la Mer du Nord à la Méditerranée**

LACHENAL T., MORDANT C., NICOLAS T., VÉBER C. 2017.

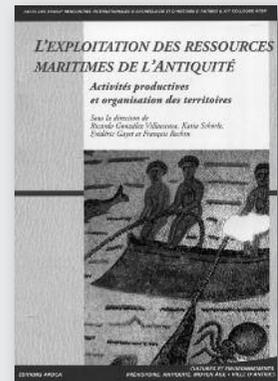
Référence 49420 / 55 €

## Actes des XXXVIIe Rencontres internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes & XIIe colloque AGER

**L'exploitation des ressources maritimes de l'Antiquité  
Activités productives et organisation des territoires**

GONZALEZ VILLAESCUSA R., SCHÖRLE K.,  
GAYET F., RECHIN F. (dir.), 2017, 370 p.

Référence 49460 / 35 €



## Carte Archéologique de la Gaule

31/3. Toulouse

par M. Provost, J.-M. Pailler et alii, 2017, 406 p.

Référence 49296 / 40 €

## 43e supplément à la Revue archéologique de l'Est

### Actes du 2e colloque du Groupe Meule, Reims, mai 2014

**Les meules du Néolithique à l'époque médiévale :  
technique, culture, diffusion**

BUCHSENSCHUTZ O., LEPAREUX-COUTURIER S.,  
FRONTEAU G. (dir.), 2017, 520 p.

Référence 49609 / 35 €

